

# КУЛЬТУРА

# здоровой жизни

МОСКВА



№11/2014



*Московская суперградушка-2014*

Социально-политический журнал

**Учредитель:**

АНО «Содействие в развитии ресурсов здоровой жизни»

Главный редактор  
В.И. Мурашов

Заместитель главного редактора  
М.Л. Орлова

Верстка и дизайн  
С.А. Кошевой

Корректор  
И.В. Васильева

Журнал зарегистрирован  
в Управлении Федеральной службы  
по надзору в сфере связи,  
информационных технологий  
и массовых коммуникаций по  
Центральному федеральному округу.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № ТУ 50-01643 от 5 марта 2013 г.

**Адрес редакции:**

107078, г. Москва,  
Скорняжный переулок,  
д. 6, стр.1, оф. 35

Тел./факс: +7 (495) 608-22-05

e-mail: info@ros-idea.ru

www.ros-idea.ru

Формат 60x90 1/8

Усл. печ. л. 6,0

Тираж 4000 экз.

Дата выхода: 27.11.2014

Отпечатано

в типографии

ООО «Юнион Принт»

603022, г. Нижний Новгород,  
ул. Окский съезд, д. 2

Полное или частичное  
воспроизведение материалов,  
опубликованных в журнале,  
допускается только  
по согласованию с редакцией  
в письменном виде.

Ссылка на журнал «Культура  
здоровой жизни. Москва»  
обязательна

© АНО «Содействие в развитии  
ресурсов здоровой жизни», 2014

На 1-й стр. обложки:  
победительница общегородского конкурса  
«Московская супербабушка-2014»  
Марзия Нурисламовна Кушнаренко.  
Фото Юлии Поповой

Журнал распространяется бесплатно

**КУЛЬТУРА  
ЗДОРОВОЙ  
ЖИЗНИ**

Москва  
2014, №11

# СОДЕРЖАНИЕ

## СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

**2 Как обмануть стремительное время**

## АКТИВНОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ

**5 Кто на свете всех добрее и мудрее**

## СЛОВО И ДЕЛО

**10 Право выбора**

## СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

**12 Неоконченные главы семейной саги**

## ОТВЕТСТВЕННОЕ РОДИТЕЛЬСТВО

**18 Особый мир многодетных**

## СОЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА

**20 Кулинарное путешествие в Италию**

## ДЕНЬ АИСТА

**24 Пусть мама меня непременно найдет!**

## ТРАДИЦИИ

**32 Третий возраст онлайн**

## СОЦИАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ

**35 Взгляд на себя со стороны**

## ИНТЕГРАЦИЯ

**39 В ответе за тех, кого приручили**

## БЕЗБАРЬЕРНАЯ СРЕДА

**43 Зоопарк, доступный для всех**

## СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ

**47 Выход из жизненного лабиринта**

# КАК ОБМАНУТЬ СРЕДИТЕЛЬНУЮ ПОЛЮ

**В пресс-центре Объединенной редакции московских СМИ «МОСКВА МЕДИА» состоялся брифинг с участием Министра Правительства Москвы, руководителя Департамента социальной защиты населения города Москвы Владимира Аршаковича Петросяна на тему «Московское время активной жизни – внедрение новых социальных проектов!»**

Участниками брифинга стали победительница конкурса «Московская супербабушка-2013» и финалистки окружного этапа конкурса этого года, олицетворяющие собой яркий пример активного долголетия, самодостаточности, творческой самореализации представителей старшего поколения, знающих, как обмануть стремительное время и надолго сохранить молодость духа вопреки паспортному возрасту.

– Добиваться активного долголетия граждан – одна из приоритетных задач органов исполнительной власти, общественных организаций. Эта тема обсуждалась на прошедшем в Воронеже заседании президиума Государственного совета при Президенте РФ, – начал пресс-конференцию В.А. Петросян. – В Москве 2,5 млн пенсионеров, свыше 300 тысяч из них старше 80 лет, 411 москвичей старше 100 лет. Эти цифры говорят сами за себя. По Государственной программе «Социальная поддержка жителей города Москвы на 2012-2016 годы» на подраздел «Социальная поддержка старшего поколения» ежегодно выделяется 150 млрд рублей. На примере отношения к пенсионерам мы должны показывать молодежи, как нужно бережно относиться к людям, нашему главному достоянию.

К великому сожалению, больше нет с нами Людмилы Ивановны Швецовы, которая была автором московской программы «Лучшая половина жизни», ставшей основой нынешнего, уже четвертого форума-выставки «50 ПЛЮС. Все плюсы зрелого возраста». В рамках форума проходит замечательный конкурс



Министр Правительства Москвы  
В.А. Петросян

«Московская супербабушка». Правительство города, Мэр Москвы С.С. Собянин поддерживают эту программу. Сергей Семёнович сам вручал награды супербабушкам прошлого года. Я хочу поприветствовать наших супербабушек и поблагодарить их за то, что они своим примером показывают, как интересно можно жить после пятидесяти.

## ПЕНСИЯ ПО СТАРОСТИ?

– В 55 лет женщину отправлять на пенсию по старости – просто нонсенс, – продолжил В.А. Петросян. – В этом возрасте современная женщина открывает новые горизонты. Сегодняшние женщины после пятидесяти лет – совершенно не те, что в былые времена. Наши матери прошли войну, пережили тяжелые годы строительства послевоенной жизни. Их жизнь была сложной. А сейчас к 55 годам женщины как раз набираются опыта и становятся зрелыми руководителями, создают свой бизнес, фирмы и компании.

То же относится к мужчинам 60 лет и старше. Поэтому, думаю, в обществе должно формироваться положительное отношение к увеличению пенсионного возраста.

Пусть Москва станет пионером в этом движении к активному долголетию и покажет всей стране, что 55 лет – это только начало жизни. Об этом я могу судить на собственном примере! – эти слова Владимира Аршаковича были встречены одобрительными аплодисментами. Тем не менее последовал вопрос представителя прессы в продолжение темы:

– Ваше отношение к периодически появляющимся инициативам об увеличении пенсионного возраста?

– Я высказал свою точку зрения не как министр, а как человек и гражданин. Нельзя молодых, креативных, полных сил женщин отправлять на пенсию только потому, что ей исполнилось 55 лет. У них еще очень большой жизненный потенциал. Кстати, и медицинской наукой доказано, что без работы, без занятости женщина стареет быстрее. Потому пусть она трудится как можно дольше, если ей это в радость!

Королева супербабушек-2013 и победительница конкурса «Московская супербабушка рунета» прошлого года Людмила Владимировна Сидорова поделилась своими соображениями по этому поводу:

– Говорят, как корабль назовешь, так он и поплывет. Каждый месяц я, спасибо нашему правительству, получаю пенсию, и каждый раз мне приходит сопровождающая эсэмэска: «Пенсия по старости». Нельзя ли как-то по-другому это сформули-



На пресс-конференции от супербабушек–2013 выступила В.И. Ващенко

ровать? Совсем не хочется примерять к себе определение «старость».

– Это федеральные полномочия, – отметил В.А. Петросян, – но я согласен: такая формулировка неэтична и даже оскорбительна для женщины. Мы уже поднимали этот вопрос, и, думаю, в закон о трудовых пенсиях может быть внесена поправка.

### ЧЕМ МЫ ХУЖЕ БУРАНОВСКИХ БАБУШЕК?

Супербабушка 2013 года, «Самая стильная супербабушка Москвы» Валентина Ивановна Ващенко из ТиНАО – заведующая отделением ЦСО «Щербинский».

– В нашем Центре жизнь бурлит. У нас работает клуб «Супербабушка», – сообщила В.И. Ващенко. – Женщины с большим воодушевлением идут к нам, испытывая потребность в творческой самореализации.

– Мы о возрасте не думаем, – заявила Раиса Ивановна Оленина из СВАО, занявшая 3 место в прошлогоднем конкурсе московских супербабушек. – Я самая старшая, мне 74 года, а я считаю себя молодой. Конкурс нас объединил. А во время кризиса на теплоходе мы еще лучше друг друга узнали и больше сплотились. Нам и дальше хочется общаться, петь, танцевать, привлекать в наше сообщество как можно больше людей.

В нашем ТЦСО «Отрадное» есть прекрасный хор «Отрада». В ансамбле «Аккорд» играют и молодые люди. Мы поем, пишем песни и стихи. Наши пенсионеры активно посещают компьютерный центр и занятия гимнастикой. Многим

хотелось бы заниматься танцами и спортом. Всем нравится дефиле в красивой одежде. А чем мы хуже бурановских бабушек?

– Чем вы хуже европейских бабушек? – парировал Петросян. – Они одеты, может быть, побогаче, но у наших ярче горят глаза. Они жизнерадостные и целеустремленные.

### НАШ ОПЫТ ПОШЕЛ В РЕГИОНЫ

– Наши центры социального обслуживания не столь просторные, как хотелось бы, а потому не вмещают всех желающих, – обозначила проблему 63-летняя Ирина Евгеньевна Есина из СВАО, серебряная финалистка конкурса «Московская супербабушка-2013», посещающая филиал «Аэропорт» ТЦСО «Беговой». – Это культурный центр района, все туда стекаются, но, к сожалению, из-за тесноты там нет возможности заниматься танцами. В Москве много фитнес-центров, и если бы предусматривались скидки для пенсионеров, туда направился бы огромный поток людей старшего возраста, а наше общество оздоравливалось бы в большей степени. Жизнь – это движение. Чтобы не думать о болезнях, всем необходимо двигаться.

– Огромное спасибо Департаменту за большое внимание к нам! – поблагодарила Галина Ивановна Никулина из ЗАО, признанная самой артистичной супербабушкой на прошлогоднем конкурсе. – Центры социального обслуживания – это то место, куда стекаются ручьи-люди, и потом речка становится морем и океаном. Я окончила техникум

пищевой промышленности и педагогической колледж по специальности «педагог-организатор спортивно-массовых мероприятий», всю жизнь выступаю, пою, веду концерты и праздники в ЦСО, на открытых площадках. Имею первый разряд по стрельбе из мелкокалиберной винтовки. Меня направили в Москву после техникума на Олимпиаду-80, из города Сарапул, что в Удмуртии. Приятно, что наш опыт проведения конкурса супербабушек пошел в регионы – и в Подмоскovie, и в мою родную Удмуртию.

### РОК-Н-РОЛЛ НА СТУЛЬЯХ

– Очень рада, что встретила таких замечательных женщин, – сказала супербабушка 2014 года из СВАО Ирина Юрьевна Игнаточкина, сотрудник ТЦСО «Тушино». – В своем центре мы ввели программу «Танцы на стульях» для людей, которые хотели бы танцевать, но в силу здоровья не могут полноценно двигаться. Порой людям на девятом десятке сложно координировать движения спины, ног, рук, головы. Если часть этой проблемы передать стульям, то клиентам надо будет работать только головой, руками и ногами. Я включаю музыку и создаю настроение, проговариваю моим дорогим клиенткам: «Это бал, вы в великолепном наряде, рядом с вами кавалеры». И женщины забывают, что они на стуле, входят в образ молодых, красивых девушек, а потом мне говорят: «Я никогда в своей жизни так не танцевала!» Некоторые потом встают со стула.

По общей просьбе Ирина Юрьевна показала элементы рок-н-ролла на стульях.

### ГДЕ ЖЕ ВЫ, СУПЕРДЕДУШКИ?

– Я живу в Гольянове, – начала свое выступление Вера Фёдоровна Королёва, ставшая супербабушкой на окружном конкурсе ВАО, многократная чемпионка мира по лыжному спорту среди ветеранов. – Шесть лет назад в культурно-спортивном центре «Форвард» была создана

группа общей физической подготовки для людей от 50 лет, хотя туда иногда приходят и более молодые. Я тренер-преподаватель. У нас множество направлений: одно и то же людям неинтересно. Мы играем в дартс, бадминтон, занимаемся йогой, пилатесом, степом и другими танцами, силовой гимнастикой с гантелями и бодибарами – это такая гимнастическая стальная палка. Мы объединили одиноких людей. Ходим в театры, бассейн, катаемся на велосипеде, даже в футбол играем, устраиваем соревнования по троеборью. Одно из последних наших увлечений – скандинавская ходьба, благодаря которой люди обретают хорошую осанку и здоровье. Мое пожелание: пора устраивать конкурс «Супердедушки», потому что они у нас менее активные.

– Будет и такой конкурс, – отозвался В.А. Петросян. – Благодаря вашим подсказкам и возникают многие новые формы работы с представителями старшего поколения.

– В клубе «Московская супербабушка» нас начали учить тонкостям компьютерной грамотности, чтобы мы стали асами, – рассказала Марзия Нурисламовна Кушнарченко, ставшая супербабушкой в окружном конкурсе СВАО. – В ТЦСО «Ярославский» я веду клуб восточных танцев. А теперь наши клиентки требуют и восточные единоборства, боевые искусства – кунг-фу, ушу, карате. Мы могли бы организовать такой кружок, а себя я предлагаю в качестве руководителя. Может быть, и дедушки туда пойдут. Мужчины же ленивые, их требуется активировать. А конкурс дает столько энергии, драйва!

– В 2015 году мы планируем участие в международной программе «Супербабушка», – сообщила приятное известие директор клуба «Московская супербабушка» Наталья Борисовна Виноградова.

### **ВСЕ ПЛЮСЫ ЗРЕЛОГО ВОЗРАСТА**

В тот же день нам довелось побывать на открытии IV Форума-

выставки «50 ПЛЮС. Все плюсы зрелого возраста» в Экспоцентре на Красной Пресне. Ставший традиционным Форум – лучшая пропаганда культуры здорового образа жизни, одна из красочных иллюстраций разнообразных программ активного долголетия, призванных привлечь старшее поколение деятельности участвовать во всех сферах жизни, включая культуру и спорт.

– На торжественном открытии IV Форума-выставки «50 ПЛЮС. Все плюсы зрелого возраста» я увидел столько красивых, бодрых москвичей пенсионного возраста, что был просто поражен, – поделился В.А. Петросян с участниками пресс-конференции. – В этом году, помимо столичных Департаментов здравоохранения, информационных технологий, культуры, участниками Форума стали представители Башкортостана, Бурятии, Владимирской области. В марте 2015 года Форум «50+» пройдет во Владимире, и я обязательно туда поеду.

У стенда ДСЗН города Москвы проводились многочисленные мастер-классы, работали психологи, на компьютерных курсах пенсионерам помогали зарегистрироваться на сайте государственных услуг, а «главная сваха страны» Роза Сябитова вела программу «Давай поженимся!»

Оживленные занятия с гостями Форума вели представители ТЦСО «Чертаново» и «Орехово»: здесь увлеченно мастерили елочные игрушки, рисовали на воде и шили кукол.

– Сейчас мы увлечены изделиями в стиле «Кинусайга». Это японская техника декора похожа на пэчворк, – рассказала Наталья Степановна Филиппова, культурный организатор и руководитель кружка «Волшебный лоскуток». – В Японии очень дорогие кимоно, поэтому при раскрое не пропадает ничего, используются даже остатки старой одежды, из которой вырезают лоскутки, которые идут впрок. Сначала мы готовим основу из тонкого пенопласта, а на него приклеиваем кусочки ткани, остатки тесемочек.

Наносим рисунок, делаем прорезы. Получаются небьющиеся новогодние шары. Изумительные картины в стиле эбру посетителям Форума-выставки помогала рисовать Карина Генриховна Ходжаян, специалист по социальной работе филиала «Борисово» ТЦСО «Орехово». Художник творил замысловатые разноцветные узоры кисточкой в лотке со специальным раствором, затем туда клали обычную бумагу, и на ней запечатлевался потрясающий рисунок.

– Эбру, или рисунки на воде, – древняя индийская техника, – комментировала Карина Генриховна. – Занимаемся мы, в основном, с особыми детьми. Творчество помогает им расслабляться, тем более что уроки проводим под музыку релакс. А главное, рисунок на воде невозможно нарисовать плохо. В любом случае он получается красивым, поэтому у ребенка растет уверенность в себе, появляется ощущение успеха. Техника на самом деле феерическая: каждый рисунок неподражаем, его невозможно повторить. Все зависит от настроения, состояния человека.

На моих глазах Елена Серафимовна Железнова из филиала «Нагорное» ТЦСО «Чертаново» ни разу не присела и не распрямилась, а только и успевала отрезать лоскутки для своих учениц, которые шили под ее руководством кукол.

Общение с представителями старшего поколения, знакомство с таким творчеством не просто воодушевляет и вселяет желание последовать примеру. Своим примером они убедительно доказывают, что успеха добивается только тот, кто ищет необходимые возможности самовыражения, а если не находит, то создает их для себя и других.

А финал конкурса «Московская супербабушка-2014» подтвердил, что в любом возрасте можно быть красивой, увлеченной, жизнерадостной, с большими планами, идеями и перспективами.

**Юлия ГЕНАРИЕВА**

*Фото автора*

# КТО НА СВЕТЕ ВСЕХ ДОБРЕЕ И МУДРЕЕ

**Состоялся финал общегородского конкурса «Московская супербабушка–2014», организованного Департаментом социальной защиты населения города Москвы.**

Открывая программу, конкурсантки прошлых лет исполнили песню «Я люблю тебя, жизнь», в которой выразилось кредо каждой супербабушки.

– В четвертый раз мы проводим конкурс, и он приобретает всё новые формы, развивается даже на страницах социальных сетей, – отметила в своем приветствии председатель оргкомитета конкурса, первый заместитель руководителя Департамента социальной защиты населения города Москвы Ольга Евгеньевна Грачева. – У каждой супербабушки в аккунте есть видеоролик. Параллельно конкурсу проходит электронное голосование в интернете.

– В этом году впервые организовано прямое народное голосование. На сайте конкурса мы разместили специальную программу, и зрители могут отдавать свои голоса за супербабушек через интернет, – уточнила член жюри, генеральный директор Российской ассоциации Домов моды, руководитель клуба «Московская супербабушка» Наталья Борисовна Виноградова.

Народный артист России и Республики Татарстан Ренат Ибрагимов пообещал принять участие в конкурсе супердедушек и подарил зрителям песню «Лада», под которую

с удовольствием вышли плясать супербабушки разных лет.

Звание лучшей бабушки столицы оспаривали 11 претенденток ото всех округов Москвы. На сцене они появились вместе с солистами из детского музыкального театра «Домисолька», исполнившими трогательную песенку «Бабушка».

– Наши бабушки побеждают свой возраст и демонстрируют молодому поколению, как надо жить и получать удовольствие. Открою секрет – за кулисами их называют «девчонками-зажигалками», – сообщил ведущий конкурса артист театра, кино и эстрады Юрий Аскаров.



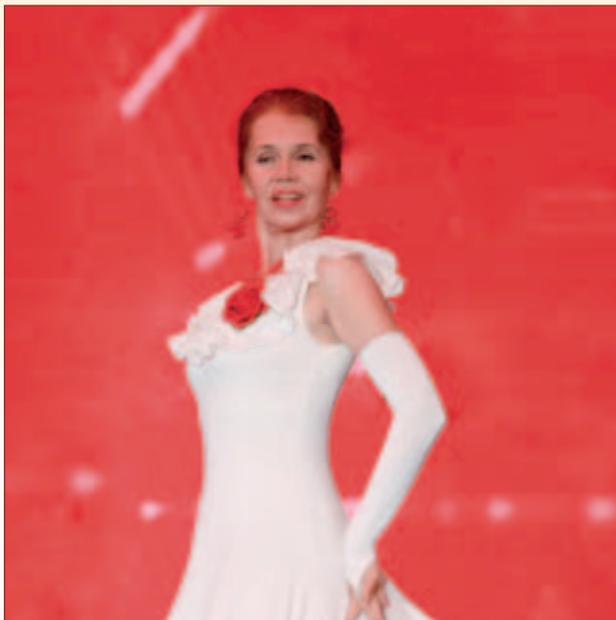
## СТИХИ ЛЕГКО ЛЕГЛИ НА РЭП

Выход каждой конкурсантки предваряла видеоткрытка, где члены семьи с любовью описывали, какая она – супруга, мама, бабушка. А исполнить творческий номер финалисткам помогали звезды сцены.

Галина Геннадьевна Уланова из ЦАО, по словам ее мужа, дочери и внуки, – добрая, отзывчивая, хорошо поет и танцует, что конкурсантка и продемонстрировала, причем в довольно неожиданной манере. В кепке, кроссовках и с цепью на шее она



«Я люблю тебя, жизнь!» – признаются супербабушки прошлых лет



Фламенко от Натальи Дьяконовой

исполнила рэп. Помогали Галине рэпер Dangel и шоу-балет «СССР».

– Экстремально! – заметил Юрий Аскарлов. – Вы занимаетесь в хоре. Как вы поддались на такой эксперимент?

– Я сочинила стихи, и они легко легли на рэп, – просто объяснила Галина.

– Для меня это тоже было необычно, и мне наш дуэт понравился, – одобрил Dangel. – Я бы хотел, чтобы бабушки всегда так зажигали!

#### «И НА РОЛИКАХ ТОЖЕ МОГУ»

– Моя мама очень деятельная, современная, веселая. Все мои подруги с самого детства любят ее и восхищаются, – рассказала в видеооткрытке дочь Елены Сергеевны Зуауи из ЮВАО. – Это наш семейный атомный реактор, с неиссякаемой жизненной энергией, и она с открытым сердцем делится с окружающими.

– Наша бабушка лучше всех! – гордятся трое внуков. – Она ездит на роликах!

Елена Зуауи тоже выступала с шоу-балетом «СССР», успев сменить три образа. Сначала она предстала в русском народном платье в кадрили, потом пошел рок-н-ролл, а в третьей части номера это была уже рок-дива, в пиджаке и темных очках, исполнившая хип-хоп.

– Моя бабушка добрая, отзывчивая, веселая, всегда мне помогает. Наша мама активная и счастливая. Танцует на протяжении нескольких десятков лет, и дай Бог ей здоровья, чтобы всегда продолжала танцевать, – услышали зрители от членов семьи Натальи Ивановны Дьяконовой из ЮЗАО. Дочери поддерживали ее и в зале.

Вместе с шоу-балетом «СССР» в сопровождении «Лучшей романтической гитары России», лауреата

международных джазовых фестивалей, обладателя премии Пола Маккартни Гасана Багирова Наталья Дьяконова раскрылась в чувственном фламенко.

– Бальными танцами я занимаюсь двадцать лет, из них половину посвятила испанским танцам, – прокомментировала свой творческий номер Наталья, начинавшая у хореографа Виолетты Гонсалес.

– Моя бабушка очень красивая, энергичная, она учит меня играть на пианино. К моей маме всегда можно обратиться за советом, – так характеризовали родные Елену Юрьевну Игнаточкину из СЗАО. Она 30 лет преподает вокал, среди ее учеников был в свое время известный певец Сергей Пенкин.

Партнеры по сцене из шоу-балета «СССР» со страусиными перьями в руках эффектно обрамляли свою примадонну. А конкурсантка призналась, что петь самой ей сложнее, чем преподавать.

#### ВПИСАЛИСЬ В КОЛЛЕКТИВ

Жизнерадостная Любовь Константиновна Елисеева из САО – образец настоящей женщины и пример во всем для четырех дочерей, которые пришли поддержать свою маму. На трибунах сидели и шестеро внуков конкурсантки.

Оказалось, всю молодость Любовь Елисеева пела в оперетте, потому и решилась на совместное выступление с шоу-кабаре «Синема» и его солистом, артистом российских мюзиклов Алексеем Романовым.

– Мне с Любовью очень легко работалось, как и с



Примадонна Елена Игнаточкина со своими рыцарями из шоу-балета «СССР»



Своим номером Фатима Хабибова помогла прикоснуться к культуре аварского народа

моими партнерами в мюзиклах, – прозвучала похвала от Алексея.

Родные Фатимы Шахабуудиновны Хабибовой из ЗАО рассказали, что она веселая мама и добрая бабушка, с ней интересно разговаривать, она классно шьет мягкие игрушки, а недавно сшила пушистого медведя.

Конкурсантке помогли молодые и совсем юные танцоры в костюмах народов Кавказа и Закавказья из творческого коллектива и детского ансамбля народного танца школы №121. Своим номером Фатима Хабибова помогла прикоснуться к культуре аварского народа, к которому принадлежит.

Нину Александровну Дельцову из ЮАО близкие описывают как доброго, светлого, одаренного человека, мастерицу на все руки.

Эта милая, скромная женщина вышла на сцену с букетиком ландышей и исполнила в сопровождении Big City Jazz Show песню «Ландыши» на музыку О. Фельцмана.

### УДАЛЬ И ЗАДОР

– Моя мама – педагог, она большой помощник мне и моему ребенку, без нее я никуда. Моя бабушка – лучший друг.

Как приятно было услышать эти слова Ирине Семёновне Артамоновой из Зеленоградского административного округа. Исполнив песню «За четыре моря» из репертуара группы «Блестящие», она вполне показала свой веселый характер и проявила яркий артистизм.

У Любви Ивановны Новиковой из ТиНАО – пятеро детей и столько же внуков. Она очень добрый, искренний человек, поведдали родные в видеооткрытке. Любовь Ивановна, житель отдаленного поселения Вороново, уверена, что народ наш богат талантами. На окружном этапе она вышла в лидеры, рассказала в стихах о своей семье и исполнив народную песню. Репетирует она чаще всего, не отрываясь от домашних дел, на кухне.

Задор, юмор и удаль покорили всех, кто слышал ее совместное выступление с группой «После 11»: «Что ж ты, роза, вянешь без мороза? Горькая осинушка, да без ветру шумишь, Что ж ты, Маша, моя дорогаша, мимо ходишь и ни слова мне не говоришь!»

– В новом составе пелось комфортно, – оценили музыканты.

### ЛЕГЕНДА РАЙОНА ГОЛЬЯНОВО

«Моя бабушка светится душой, это радостный, хороший человек, который всегда на позитиве и одаряет им других. В 60 лет она смогла получить второе высшее образование, окончила институт физкультуры, чтобы реализовать свои спортивные планы, делиться с окружающими своей брызжущей через край энергией». Эти слова – о Вере Фёдоровне Королёвой, легенде района Гольяново.

– Когда мне исполнилось 50 лет, я подумала: а ведь я еще не прыгала с парашютом. Пошла и прыгнула, – поведала победительница окружного конкурса ВАО. – Два года назад я окончила Российский государственный университет физической культуры. Сегодня меня пришли поддержать и мои товарищи из Российского лыжного союза. Я 14-кратная чемпионка мира по лыжным гонкам среди ветеранов. Скоро в Канаде состоится вторая олимпиада по лыжным гонкам, а в Сыктывкаре – чемпионат мира. Я готовлюсь к этим ответственным соревнованиям, бегаю в тренажерном зале и на улице – на лыжероллерах, делаю прыжки. Веду группу общей физической подготовки для людей от 50 лет. Если засяду дома – заболую.

В спортивной форме, вместе с командой лицензированных инструкторов программы зумба-голд, возглавляемой Алексеем Корнеевым, с тонинг-стиками в руках Вера Фёдоровна Королёва показала класс в зумбе.

– Занимайтесь спортом и танцуйте зумбу! – пожелала она залу. – Тогда будете веселыми, здоровыми, красивыми.



*Марзия Кушнаренко покорила своим искусством и настоятеля буддийского монастыря Шаолинь, и жюри конкурса*

### ПРИВЕТ ИЗ ШАОЛИНЯ

– Наша мама самая замечательная на свете. Она танцует, много читает, ходит на выставки, увлекается восточными единоборствами. Очень легкая на подъем. Целеустремленная: если поставила цель, обязательно добьется своего. Ее слова никогда не расходятся с делами. Она обладает всеми качествами лидера, ответственность и сила воли у нее завидные. Она умеет вдохновлять и вести за собой людей. И заботится о нашей большой семье. Мама занимается спортом с двумя внуками – они вместе качают пресс, делают растяжку, – прозвучало в видеооткрытке от семьи 64-летней Марзии Нурисламовны Кушнаренко из СВАО.

Перед зрителем развернулась грандиозная постановка от этнического коллектива «Азия фьюжн» с проектами «Китайские барабанщики» и «Монахи Шаолиня», где главной героиней была Марзия Кушнаренко. В красном костюме с драконами она показывала движения кунг-фу.

– Я занимаюсь восточными единоборствами, восточными танцами и йогой. У меня синий пояс по каратэ, – рассказала конкурсантка. – В этом году на международных соревнованиях по ушу в Гонгоне, в которых участвовали спортсмены из 45 стран от 16

до 90 лет, я получила две золотые и одну бронзовую медаль. Две недели я жила в буддийском монастыре Шаолинь, занималась с монахами кунг-фу, это настоящие мастера. Настоятель Ши Ион-Синь, всемирно известная личность, сам оценивал, что мы умели и чему научились. Он остался мною доволен. Услышать похвалу в свой адрес от такого человека и общаться с ним для меня было впечатлением незабываемым. Потом я словно летала! И я поняла: учиться и добиваться успехов можно в любом возрасте. Жизнь прекрасна, и самое лучшее еще впереди!

А потом сказала по-китайски: «Мои дорогие, я вас люблю!»

### ПРАЗДНИК СТИЛЯ, МОДЫ, КРАСОТЫ

Во второй части финала супербабушки-финалистки превратились в моделей и дефилировали в стильных нарядах и шляпках, предоставленных членом жюри, художником-модельером Татьяной Фёдоровой.

Пока совещалось жюри, публике не давал скучать Александр Олешко. Он порадовал старшее поколение старыми, добрыми песнями «Когда простым и нежным взором», «Шаланды полные кефали», «Ну почему ко мне ты равнодушна», «На скамейке, где сидишь ты». А под «Крутится, вертится шар голубой» актер вальсировал с «самой артистичной бабушкой Москвы» 2013 года Галиной Ивановной Никулиной. А потом на конкурсной сцене состоялась премьера задушевной, лирической песни «Родина» Андрея Косинского.

Александр Олешко решительно отменил слово «бабушки»:

– Вы такие красивые, молодые, голосистые! Вы просто прекрасные женщины с большим жизненным опытом!

– Вы самые лучшие, самые красивые и самые-самые! – поддержала Ольга Евгеньевна Грачева, а руководитель клуба «Московская супербабушка» Наталья Борисовна Виноградова проинформировала:

– Мы принимаем в свои ряды 11 новых действительных членов. Теперь у нас в клубе их уже почти 50 действительных членов, и это очень приятно.

Не скрывала своей взволнованной радости и генеральный директор Агентства социальных программ «Точка опоры» Лидия Александровна Кузнецова:

– Сегодня супербабушки подарили нам праздник. Как они готовились, старались, сколько было переживаний! Огромное спасибо центрам социального обслуживания, которые провели отборочные туры и представили таких великолепных финалисток. Работать с ними было истинным удовольствием.

– Получился жизнеутверждающий праздник стиля, моды, красоты, улыбок, – подытожил председатель жюри, руководитель Департамента социальной защиты населения города Москвы Владимир Аршакович Петросян. – Для нас конкурс «Московская супербабушка», который проводится в рамках IV Форума-выставки



Любовь Елисеева, Наталья Дьяконова, Елена Игнаточкина, Елена Зуауи, Фатима Хабибова и Любовь Новикова

«50 ПЛЮС. Все плюсы зрелого возраста», имеет большое значение, потому что тем самым мы призываем наше старшее поколение к активной жизненной позиции и творческому долголетию. Сегодня мы сделали еще один шаг в программе «Лучшая половина жизни». Каждая из супербабушек была уникальна. Каждая своим примером показывает, что в 50 лет жизнь только начинается!

Решением жюри бронзовым призером конкурса стала Вера Фёдоровна Королёва, второе место в конкурсе заслужила Любовь Ивановна Новикова, а королевой супербабушек признана Марзия Нурисламовна Кушнаренко, которые на три дня отправятся соответственно в Прагу, Вену и Рим.

Интернет-голосование неожиданно выявило сразу двух победительниц в номинации «Первая супербабушка ответственного рунета». Одинаковое

количество просмотров, лайков и комментариев получили Елена Зуауи и Марзия Кушнаренко.

– За меня голосовали не только в Москве и Подмосковье, но и моя друзья в Германии, США, Великобритании! – призналась Марзия.

Кроме кубков и дипломов, финалисткам вручили смартфоны, чтобы идти в ногу со временем, подарили купон на программу «Релакс» от Научно-клинического центра ОАО «РЖД» и подписку на газету «50+» от организаторов выставки.

Проводили участников и зрителей конкурса звенящие детские голоса. Артисты театра «Домисолька» пели: «Мама моей мамы – бабушка моя. Ты мой добрый Ангел — это знаю я!»

Продолжение женщины, смысл ее жизни и главная награда – дети и внуки. И супербабушкам есть что передать своим потомкам.

**Юлия ПОПОВА**  
Фото автора



«САМАЯ ТВОРЧЕСКАЯ СУПЕРБАБУШКА» – Фатима Шахабудиновна ХАБИБОВА (ЗАО)

«САМАЯ ЭЛЕГАНТНАЯ СУПЕРБАБУШКА» – Наталья Ивановна ДЬЯКОНОВА (ЮЗАО)

«САМАЯ ЖИЗНЕРАДОСТНАЯ СУПЕРБАБУШКА» – Любовь Константиновна ЕЛИСЕЕВА (САО)

«САМАЯ ПОЭТИЧНАЯ СУПЕРБАБУШКА» – Галина Геннадьевна УЛАНОВА (ЦАО)

«САМАЯ МОДНАЯ СУПЕРБАБУШКА» – Нина Александровна ДЕЛЬЦОВА (ЮАО)

«САМАЯ ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННАЯ СУПЕРБАБУШКА» – Ирина Семёновна АРТАМОНОВА (ЗелАО)

«САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ СУПЕРБАБУШКА» – Елена Юрьевна ИГНАТОЧКИНА (СЗАО)

«САМАЯ СОВРЕМЕННАЯ СУПЕРБАБУШКА» – Елена Сергеевна ЗУАУИ (ЮВАО)

# ПРАВО ВЫБОРА

**Перспективе развития отрасли социального обслуживания была посвящена пресс-конференция заместителя руководителя Департамента социальной защиты населения города Москвы Андрея Владимировича Бесштанько на тему «Социальное обслуживание в Москве: новые подходы, новые возможности».**

**В** городе Москве, в соответствии с законодательством, помимо домашнего обслуживания, предоставляемого работниками ТЦСО, помимо стационарных социальных услуг, которые оказывают в домах-интернатах, предусмотрен мощный блок адресной социальной помощи, которая заключается в предоставлении одежды и продовольствия семьям и одиноко проживающим гражданам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации.



*Заместитель руководителя ДСЗН города Москвы  
А.В. Бесштанько*

## УСЛУГА ПО СЕРТИФИКАТУ

Адресная социальная помощь с использованием электронного социального сертификата предоставляется людям пожилого возраста, инвалидам, а также другим нуждающимся в социальной поддержке из числа держателей Социальной карты москвича.

Оказание гражданину адресной продовольственной помощи с использованием электронного социального сертификата носит заявительный характер и осуществляется на основании обращения гражданина в Центр социального обслуживания по месту жительства с заявлением об оказании такого рода поддержки.

– Летом 2013 года по этой схеме работали 4 магазина в Центральном административном округе столицы, с октября 2013 года – около 200 торговых точек, а сейчас в городе уже 680 магазинов отоваривают электронные сертификаты. В этом году более 340 тыс. человек участвуют в этой программе, и мы возместили

бизнесу порядка 171 млн рублей, – проинформировал А.В. Бесштанько. – Нам было интересно узнать, что люди приобретают на электронный сертификат? Получились такие цифры: 24% – мясная продукция и птица, 18% – овощи и фрукты, 18% – молоко и молочная продукция, 12% – хлебобулочные изделия, 12% – рыба и менее 10% – крупа, мука, чай, макароны и прочие продукты.

Среди участников проекта сертификатами пользуются 40% пенсионеров, не относящихся ни к каким льготным категориям и оказавшихся менее всего защищенными; 30% инвалидов I группы; 20% труженников тыла, не более 5% малообеспеченных многодетных семей. Чем ниже уровень материального обеспечения, тем больше представителей этой категории среди участников проекта.

Для адресной продовольственной помощи москвичам, находящимся в трудной жизненной ситуации и нуж-

дающимся в социальной поддержке, с будущего года электронный социальный сертификат будет введен повсеместно. Комиссия по определению нуждаемости формируется в каждом ТЦСО. Для рассмотрения заявки на получение сертификата необходимо предоставить справку о получении жилищной субсидии – это самый наглядный показатель низких доходов. С 1 января 2015 года перечень оснований для нуждаемости определен достаточно широкий, от насилия в семье до безработицы. Это заставляет серьезно подходить к обстоятельствам, которые влекут нуждаемость.

## РУКА НА ПУЛЬСЕ ВРЕМЕНИ

При положительном решении комиссии на электронный сертификат нуждающегося начисляется 500 условных баллов, из которых 1 балл равен 1 рублю. Это не денежная выплата, а услуга в баллах, которые трансформируются в продукты питания.

Прорабатывается вопрос индексации числа баллов в условиях повышения стоимости товаров. – В Департаменте торговли и услуг нас заверили, что критического подорожания не ожидается, – сообщил А.В. Бесштанько. – Мы следим за динамикой цен, и если они существенно поднимутся, то и число баллов на электронных картах мы соответственно увеличим.

Среди москвичей, принимавших участие в эксперименте, 92,2%

опрошенных удовлетворены новой возможностью получения продовольственной помощи в виде электронного сертификата.

– Эксперимент по использованию электронных сертификатов признан удачным, и с января будущего года в каждом административном районе столицы обслуживать владельцев сертификатов будут до пяти наших магазинов, – уточнил А.В. Бесштанько.

С 1 января 2015 года вступает в силу Федеральный закон «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации», согласно которому вводится новый норматив, в основе которого принцип следования бюджетных средств за получателем конкретной социальной услуги. Закон впервые закрепляет право выбирать поставщика услуг, которые хотелось бы получать в стационарной или нестационарной форме, либо в виде адресной социальной помощи.

– Бюджетные средства должны идти не на счета бюджетных учреждений, а непосредственно на финансирование социальных услуг через внедрение электронного социального сертификата в рамках адресной помощи, – отметил А.В. Бесштанько

### ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Андрей Владимирович подробно сообщил о другом нововведении:

– С ноября электронный социальный сертификат стал работать как социальная услуга «Поставки товаров длительного пользования для ветеранов». В соответствии с программой «Социальная поддержка жителей города Москвы на 2012-2016 годы», предусматривается такой вид помощи, как приобретение товаров длительного пользования для людей старшего возраста и для малообеспеченных многодетных семей. Мы начали с категории ветеранов Великой Отечественной войны. Если раньше ветерану нужен был, например, телевизор, холодильник

или стиральная машина, то мы в рамках контракта закупали какую-то определенную модель техники и предоставляли ему. Сейчас на электронный сертификат ветерана начисляется определенное количество условных баллов, равных стоимости товара. Телевизор – это 12,5 тыс. баллов, холодильник – 10,9 тыс. баллов, а стиральная машина – 10,5 тыс. баллов. Ветеран может прийти в магазин бытовой техники и получить необходимое совершенно бесплатно в преде-

**В столице реализуется проект по оказанию адресной помощи ветеранам в виде предоставления товаров длительного пользования с использованием электронного социального сертификата.**

лах объема начисленных баллов, либо доплатить какую-то сумму и приобрести что-то более дорогое. В ноябре-декабре этот эксперимент мы проводим в пилотном режиме в четырех округах столицы, а повсеместно проект начнет осуществляться в будущем году. Это очередной шаг в реализации принципа направления бюджетных денег социального обслуживания на финансирование не социальных учреждений, а конкретной социальной услуги конкретного получателя.

Больше всего магазинов, отпускающих товары длительного пользования по электронным сертификатам, в СВАО, ЦАО, ЮАО, ЮВАО и ЮЗАО Москвы. В ближайшее время в каждом административном округе столицы будет, как минимум, по одному магазину товаров длительного пользования, где ветераны смогут сделать покупку по сертификату. В 2014 году на финансирование этой программы было выделено 16 млн рублей, а в планах на 2015 год предусмотрено уже около 100 млн рублей.

Перспективные нововведения будут строго контролироваться.

– Мы будем очень внимательно вести реестр поставщиков социальных услуг для того, чтобы эти услуги оказывались качественно, – особо отметил А.В. Бесштанько.

### НУЖНЫ НОВЫЕ ФОРМЫ

Среди пилотных программ, внедряемых с 2012 года, А.В. Бесштанько назвал закупку услуг по стационарному социальному обслуживанию. Есть возможность перевести подобные услуги из контрактного исполнения в формат электронного социального сертификата. Если человеку нравится в определенном интернате, он там продолжает жить, а если учреждение его не удовлетворяет, он имеет право переехать в другое место. Возможность создавать конкурентную среду очевидна. Однако следует быть осторожными с выбором учреждения, потому что в стационарном социальном обслуживании много значит такое понятие, как привыкание к окружающей обстановке.

Одним из самых актуальных вопросов остается доступность получения социальной помощи.

– В следующем году мы будем внедрять принцип экстерриториальности в ТЦСО, чтобы москвичи могли обращаться за социальной помощью и поддержкой не только по месту жительства, но и в любой Центр, который им нравится. Сейчас мы активно работаем над тем, чтобы уменьшать количество документов, которые требуются для постановки человека на учет в учреждение социальной защиты.

Новые формы в социальном обслуживании нередко подсказывает жизнь, будучи самым взыскательным и беспристрастным арбитром экспериментальных нововведений. Для проницательных профессионалов именно практика конкретных дел становится источником новых возможностей совершенствования социальной работы.

**Виктория РОКОТОВА**

# НЕОКОНЧЕННЫЕ ГЛАВЫ СЕМЕЙНОЙ САГИ

**Общероссийской конкурс «Традиции московской семьи», впервые проведенный в прошлом году, стал уникальной площадкой, раскрывающей, как наследие предков, бережно хранимое потомками, протягивает нить из прошлого в будущее и служит основой для крепости рода, цементом, скрепляющим семейные узы.**

**П**о Конфуцию, семья – это малое государство, а государство – большая семья. Семья – самая надежная опора на жизненном пути.

– Главная цель конкурса – показать, как творческое самовыражение, почитание семейных традиций, взаимная любовь и поддержка помогают почувствовать себя счастливыми и востребованными, – отметила первый заместитель руководителя ДСЗН города Москвы Ольга Евгеньевна Грачева. – Только семья может согреть, успокоить, поддержать и вдохновить двигаться вперед, потому что в семье мы любим и любимы просто так, безусловно и безоговорочно.

Ничто так не объединяет людей, как общие интересы. Семьи, где увлечения дедов-прадедов разделяют внуки и правнуки, становятся монолитом. Родные по крови люди становятся и духовно ближе. Стремление к семейному благополучию находит выражение в создании семейных традиций, которые помогают бесценному опыту поколений перебраться из прошлого в будущее – Мне хотелось бы всех поприветствовать от имени руководителя Департамента социальной защиты населения города Москвы В.А. Петросяна и от себя лично, – обратилась к гостям и участникам праздника председатель жюри, Уполномоченный по правам человека в городе Москве Татьяна Александровна Потяева, – поскольку совсем недавно я была его заместителем. Правительство столицы и Департамент социальной защиты населения города Москвы уделяют огромное внимание тому,



*Уполномоченный по правам человека в городе Москве Т.А. Потяева*

чтобы пестовать и поддерживать лучшие традиции московских семей. На протяжении многих лет мы стараемся привлечь внимание к проблемам семьи, стараемся их решать вместе с общественными организациями. А все лучшее, что есть в московской семье, мы хотим транслировать, чтобы как можно больше людей вливалось в это дружное сообщество. Приятно видеть на сцене людей всех возрастов, начиная с малышек. Этот конкурс создает радостный, теплый образ нашего города.

Конкурсанты состязались в нескольких категориях: «Изобразительное искусство или фотография», «Рукоделие и прикладное творчество», «Коллекционирование», «Активный образ жизни» и «Сценическое искусство».

Программу грандиозного праздника открыла восхитительным меццо-сопрано солистка Королевского оперного театра Пармы Ольга Леман-Балашова.

## ОСТАНОВЛЕННЫЕ МГНОВЕНИЯ БЫТИЯ

В номинации «Изобразительное искусство» участвовали семьи Макляевых из ЮАО, Юнаш-Можейко из ЦАО и Черенковых из ЮВАО.

На гербе семьи Макляевых – старая кинокамера, семейная реликвия. С бабушки Валентины, потомственной донской казачки, началась семейная традиция фотографировать. В послевоенные годы о фото- и кинокамере можно было только мечтать. Приехав в 1960-е годы в Москву поступать в институт, Валентина встретила Виктора, который, чтобы покорить сердце любимой, подарил ей кинокамеру и кинопроектор. Так началось семейное увлечение фотографией и видеосъемкой. Сын Сергей и внучки 14-летняя Маша и 12-летняя Аня не только умеют фотографировать, но и неплохо рисуют, а 6-летний Саша пока только познает мир.

Макляевы выступили со стихами собственного сочинения. Аня аккомпанировала на синтезаторе.

Семья Юнаш-Можейко зародилась на Арбате, куда крымчанка Елена Можейко принесла свои картины. Музыкант Олег, приехавший из Баку, долго их рассматривал, а потом пригласил девушку на джазовый концерт. В их семье всегда звучит джаз и пахнет краской. Все пятеро детей одарены музыкальными или художественными способностями. Дочь Катя любит рисовать и фотографировать. 18-летний Иван учится в Академическом музыкальном колледже при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по классу кларнета, Лёня и Олег – в Детской

музыкальной школе имени Ф. Шопена, по классу кларнета и ударных инструментов. Олег Юнаш – руководитель группы Latino Jazz. Елена Можейко ведет изокружок в ТЦСО «Арбат» и часто устраивает выставки. Сыновья изготавливают и декорируют рамы для маминых картин. Пятилетний Артём – благодарный слушатель и зритель.

На финале конкурса семья Юнаш-Можейко была представлена дуэтом Екатерины (вокал на испанском) и Ивана (гитара).

### ДАРИТ ВСЕ БЕЗ СОЖАЛЕНИЯ

Одна из замечательных традиций семьи Черенковых называется «Доброе утро», когда из дома никто не уходит с плохим настроением. Среди семейных традиций – пение и музицирование, но главная – создание картин. Еще бабушки и дедушки увлекались рукоделием: женщины – вышивкой и пошивом одежды, а мужчины – «дизайном», как сейчас говорят, жилища и изготовлением поделок. Все отлично рисовали.

Прадед главы семьи, Илья Филиппович Макаров, был директором Первой московской ситценабивной фабрики, а эта работа подразумевает использование красителей и непрерывное создание новых рисунков. Его сын Владимир Ильич Макаров, дедушка главы семьи, имел три высших об-

разования – медицинское, инженерное и архитектурное. Рисовал для внуков сказочных персонажей и всячески развивал их творческое воображение. Его дочь Татьяна, тоже самодеятельный художник, давала дочери Марии первые уроки рисования.

На сцене собралась внушительная группа: мама Мария, папа Игорь и девять детей, двое из которых, двухлетний Петя и почти годовалая Аня, сидели на руках у родителей. Пятнадцатилетняя Полина играла на арфе. Семья Черенковых исполняла песню «Щедрый человек», который «дарит всё без сожаления и последнее отдаст». Чувствуется, что в таком христианском духе и воспитываются дети в этой огромной семье.

– И как вам только удастся и рисовать, и музицировать при таком количестве детей? – поразился куратор категории, член жюри певец Алексей Гоман. – Я восхищаюсь всеми вами! У меня пока только один ребенок, и то для него не всегда хватает времени. Вы достойный пример для подражания!

### РУКОТВОРНЫЕ ЧУДЕСА

В номинации «Прикладное творчество и рукоделие» соревновались Лосевы-Антоновы из ЮАО и Мошаровы из ЮЗАО.

Навыки рукоделия Нина Лосева переняла у своей мамы. Сначала

вязала носки, шарфы, шапки, кофты. Однажды, когда она наряжалась к выпускному балу, соседка принесла ей колье из бисера. С тех пор бисероплетение стало ее новым хобби. Выйдя замуж, Нина родила двойняшек Любу и Веру. Дочери тоже увлеклись вязанием, бисероплетением, рисованием. Окончили художественный колледж. Любовь Николаевна рисует акварелью, занимается батиком и шитьем военной атрибутики. Она мастер золотого шитья. Вера Николаевна Антонова – социальный работник ТЦСО «Чертаново». Ее дочь Настя, школьница, увлекается вышивкой и батиком, выжиганием по дереву и верховой ездой. Бабушка и ее дочери любят посоревноваться, кто лучше и интересней сплетет узор из бисера.

Зрителям и жюри семья в полном составе, вместе с главой семейства Николаем Лосевым, показала шоу платков, продемонстрировав рукотворную красоту батика.

В семье Мошаровых рисуют, шьют, вышивают, расписывают. Казалось, на сцену вышли люди из другого века: 6-летний Доррофей был одет в рубашку, как у пасторального пастушка, 13-летний Тимофей – в косоворотку, на женщинах были сарафаны в пол, на маленьких девчушках Фросе и Серафиме – платьица до пят.



Маляевы и Черенковы выступили в категории «Изобразительное искусство»

Мама Мария преподает журналистику в православной школе «Плесково».

– Меня всегда интересовала история русских бытовых традиций и русского костюма, – рассказала Мария. – Все детство я провела у бабушки Лидии в Ставрополе, потомственной казачки, ветерана Великой Отечественной войны. Она была большой мастерицей: прекрасно шила, вышивала, вязала рушники, салфетки, рубахи. Когда 20 лет назад родилась Ксения, бабушка почти все шила и вязала для внучки сама. Многие наряды мы конструируем с профессиональными швеями, что-то привозим из поездок по малым городам России. Там я общаюсь с потомственными мастерами и стараюсь перенять их навыки.

В семейной коллекции Мошаровых не менее сотни предметов русского костюма, в том числе и многочисленные аксессуары: бусы, монисты, броши, головные уборы. Народные костюмы и стилизованные под старину наряды Мария и ее дети носят не только по праздникам, но и в повседневности. По мнению домочадцев, они более практичны, удобны и выразительны, чем брендовая одежда.

Семья рада внести свою лепту в сохранение русских традиций.

В финале конкурса Мошаровы разыграли Рождественскую ночь, одаривая друг друга подарками, в основном сделанными собственными руками.

. Замечательную длинную рубашку, расписанную под хохлому, Дорофей преподнес члену жюри, певцу Марку Тишману.

– Сложно сравнивать и оценивать. Когда на сцене талантливые, искренние, позитивные люди, мне кажется, тут не место конкурсу, – высказалась звездный куратор категории заслуженная артистка Белоруссии, актриса, певица, телеведущая, продюсер Александра Гайдук. – Я бы всем поставила высший бал, потому что для меня всегда были откровением люди, умеющие создавать нечто своими руками. Мне это никогда не давалось, хотя в свое время я окончила курсы кройки и шитья. Огромное спасибо вам за ваши таланты, умения, мастерство!

### СЧАСТЛИВАЯ МОНЕТА

В номинации «Коллекционирование» на предыдущем этапе конкурса вперед вышли семья Ахаевых из ЮВАО, Храмовых из

СЗАО и Мурановых-Егоровых из ЗелАО.

Герб семьи Ахаевых напоминает флаг Казахстана – солнце на голубом фоне. Это не случайно: оба деда главы семейства Кайрата в свое время были волостными Чимкентской и Джамбульской областей Казахстана. Им удалось сберечь царские монеты, и Кайрат в детстве рассматривал их вместе с бабушкой, мечтая в будущем пополнить коллекцию. Его отец, пройдя всю войну солдатом, собирал трофейные монеты. В тех местах, где он сражался, в Чехословакии, довелось служить и Кайрату. Он участвовал в поисковых работах на местах боев и нашел такие же монеты! У них с женой Раушан две дочери, Алтынай и Алия, и сын Алмаз. Дети разделяют хобби отца. Все вместе изучают историю чеканки монет, любят искать новые экземпляры и рассматривать альбомы.

Кайрат и две его дочери очень слаженно и мелодично исполнили песню Игоря Корнелюка «Про семью».

Герб семьи Храмовых – белка с орешками в дубовых листьях, а девиз – «Ничего на свете лучше нету, чем со всей семьей искать монеты». На сцену Владимир Николаевич, его жена Татьяна, дочь Елена и сын Степан вышли в футболках с надписью «Счастливая монета».

Прадед Прокопий Храмов был крепостным, но смог купить себе и жене вольную. Один из их сыновей, Фёдор, с 5 лет пас гусей, в 17 лет женился. Стал зажиточным крестьянином. Жили в Саратовской губернии. При достижении сыновьями определенного возраста он отделял их, передавая часть семейных накоплений для создания собственного хозяйства. Но часть выделенного капитала Матвей Фёдорович сохранил для потомков. Монеты и банкноты передавались из поколения в поколение, почти каждая имеет свою легенду. В 1996 году при разборке дома, построенного в 1902 году Матвеем Храмовым, в кладке стены были найдены серебряные монеты. Их сопри-



Семья Мошаровых как будто из XIX века



*Семейный ансамбль Кононовых*

числили к сохраненным его сыном Николаем Матвеевичем и внуком Владимиром Николаевичем. А недавно семейную коллекцию пополнил 12-летний Степан монетами, привезенными из Болгарии.

### КРУГЛЫЙ ГОД – НОВЫЙ ГОД

Семья Мурановых–Егоровых – это мама Марина, муж Валентин, дочери Люба, Вероника, Илона, сыновья Всеволод и Богдан. Предмет их гордости – коллекция новогодних елок. Марина родилась в уральском поселке Незевай. Однажды она нашла под своей праздничной елкой небольшую пластмассовую елочку, подаренную мамой, Аполлинарией Мироновной, заведующей детским садом. Марина и ее семь сестер стали придумывать наряды для игрушечной елочке и менять их каждый день. А потом начали мастерить новые елочки. Марина выросла и уехала из дома, но однажды мама привезла ей эту детскую коллекцию. Дети были в восторге. А как-то раз Марина всем членам семьи купила по елочке – каждому свою, особенную.

С тех пор коллекция пополняется. Некоторые экземпляры Мурановы–Егоровы покупают, а некоторые делают сами.

На сцене стояла бумажная ель. Дети и взрослые перебрасывались подарками и снежками, играли в ручеек. Потом разобрали елку на самолетики и запустили их в зал.

Закончилось все веселым громом хлопушки.

– А я вот никогда не мог ничего собрать, – признался Марк Тишман, – то терял, то раздавал, поэтому испытываю пиетет ко всем, кто способен так системно организовать свое увлечение. Меня покорила семья, у которой круглый год Новый год! А давайте будем коллекционировать хорошие дела! – предложил звездный наставник. – Ведь только мы сами можем подарить друг другу свет, радость и добро.

### БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ

В категории «Активный образ жизни» выступали семьи Слоква из Зеленоградского административного округа, Фадеевы из СЗАО и Алдобаевы из САО. С этими се-



*Спектакль от семьи Слоква «Как джигит невесту искал»*

мьями наши читатели знакомы по прошлому выпуску журнала.

Члены семьи Слоква имеют немало грамот и призов, но говорят, что занимаются спортом не ради достижения больших успехов, а для здоровья.

На гербе этой семьи большое гнездо, а в нем два голубя, опекающие многочисленных птенцов. И это не просто картинка. Любовь Владимировна и Владимир Геннадьевич воспитывают 8 родных и двоих приемных детей. В театрализованной постановке, подготовленной к финалу конкурса, участвовали родители и шестеро чад. Главную роль исполнял 8-летний Илья.

В одном горном ауле родители задумали женить сына, но ему не понравился их выбор, и отправился он искать себе невесту по белу свету. Искал в Испании, Китае, России. Наконец, вернулся джигит в родной свой аул, и здесь встретил свою невесту.

Точные, лаконичные фразы, выразительные движения, костюмы народов мира, емкая, сдержанная манера игры, природный артистизм самодеятельных актеров оставили необыкновенное впечатление. Эта инсценировка вполне могла бы стать украшением номинации «Сценическое искусство».

Семья Фадеевых свой герб назвала «Артель» и подкрепила девизом «Быть, а не казаться». Геральдическими символами стали парящий в небе аист, союзлюбящих

сердец, ель, олицетворяющая вечную жизнь, и дельфин в воде, означающий оптимизм, приятные, волнующие переживания, пробуждение творческих сил. Все Фадеевы занимаются спортом, участвуют в спартакиадах, увлекаются турпоходами.

Для финала конкурса родители Алёна и Александр, их сыновья Алёша, Стёпа и Рома подготовили сказку «Кот-рыболов», которая заканчивалась выводом «Без труда не выловишь и рыбку из пруда!»

Семья Алдобаевых, облаченная в форму физкультурников, исполнила собственную версию песни А. Пахмутовой «Трус не играет в хоккей»: «Серьезный бой ведет семейная дружина, в победу верим мы отчаянных людей. И все в порядке, если только на площадке великолепная пятерка, и бабуля!»

– Это было зрелище! – подвела итоги номинации заслуженная артистка России певица Варвара. – Психологи считают, что ребенку нельзя давать ни секунды покоя, чтобы он не оставался наедине со своими мыслями. А здесь видно, что папа и мама постоянно со своими детьми. Я благодарна вам за то, что вы настоящие, любите своих детей. Вам вообще низкий поклон, вы просто прекрасны! – обратилась Варвара к Владимиру Геннадьевичу Словка.

### ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ ПЫЛЬ КУЛИС

В категории «Сценическое искусство» в финал вышли четыре семьи: Кононовы из ВАО, Катковские из СВАО, Ардашевы из ЮЗАО и Васильевы-Стрижевские-Лебедевы из ВАО.

В исполнении семьи Кононовых прозвучала шуточная «Инструментальная полька» композитора Андрея Петрова. На гитаре, скрипке, виолончели и клавишах играли дочери Анна, Юлия, Екатерина и их тетя Моника. Мама Галина Ивановна была металлической палочкой по треугольнику, а глава семьи Андрей Леонтьевич вызывал всеобщий смех свистом, который время от времени извлекал из своей дудки.

Представители семьи Катковских, Сергей Владимирович, Лиза и Саша выступали под девизом «Невозможное возможно». Юмористическое стихотворение собственного сочинения «Моя семья» прочитал 13-летний Александр:

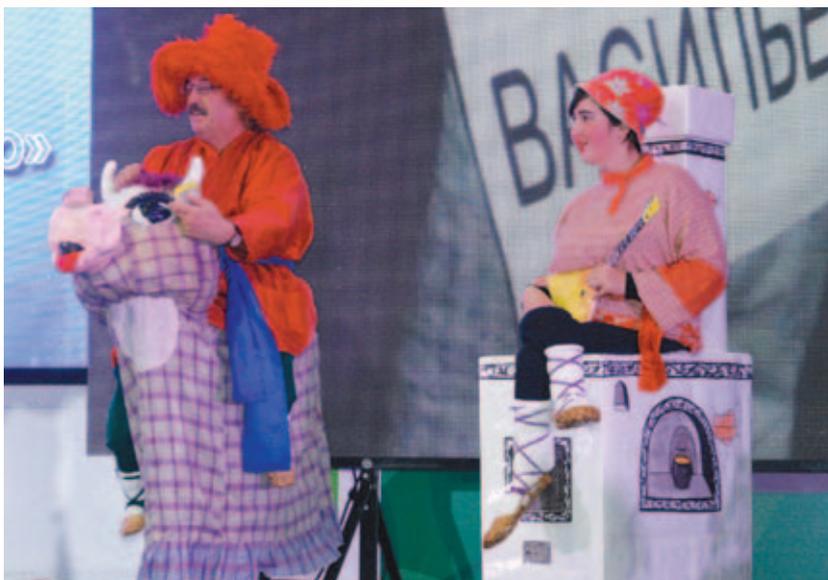
*Нас в семье совсем немного –  
Три сестренки-недотроги,  
Мама, папа, братик Коля.  
Я учусь в любимой школе.  
Люба, Маша, тетя Катя,  
Две бабули, мамин дядя,  
Дед-механик, тетя Таня.  
Да, живет собака с нами.  
Все воспитывают строго.  
Хорошо, что нас немного!*

А стихотворение Александра «Родословная» раскрыло историю семьи, в которой один прапрадед знал десяток языков и преподавал, другой прапрадед создавал лекарства, третий был машинистом. «Семья – прообраз всей страны, ее мы защищать должны, чтоб Родину сберечь!» – закончил Александр. Елизавета прочла свои стихи «Я расту».

Зоя Александровна и Александр Николаевич Васильевы вырастили пятерых детей: сыновей Владимира и Виктора, дочерей Ольгу, Татьяну и Надежду, у которой уже двое собственных чад – 7-летняя Лена и 9-летняя Аня. Художники-родители и детей приобщают к искусству: рисованию, музыке, танцам. В семье часто устраиваются театрализованные домашние праздники, для которых домочадцы сами пишут сценарии и мастерят костюмы. Благодаря своим оригинальным выступлениям Васильевы уже завоевали множество наград на окружных творческих конкурсах. Их веселый номер вызвал бурю восторга. При исполнении песенки про большую семью две фигурки выглядывали из картонного домика, плясал человек-пирамида. Надежда гарцевала на лошадке с 8-месячной дочкой Ксюшей, Александр Николаевич – на корове, а Татьяна, свесив с печки «ножки», брэнчала на балалайке.

Владислав и Полина Ардашевы и их дочери Настя, Аня и Катя в русских народных костюмах исполнили под баян песню: «Стоял молодец такой, неженатый-холостой, на нем кафтан голубой, рубашка шелковая».

Семейное хобби Ардашевых – игра на различных музыкальных инструментах, участие в концертах и фестивалях народных коллективов. Мама Полины пела в Ансамбле песни и пляски под руководством В.С. Локтева во Дворце пионеров на Ленинских горах, куда и привела потом 8-летнюю дочь. Полина получила высшее музыкальное образование, ведет музыкальные



Песня-спектакль от Васильевых вызвала шквал эмоций



Семейное хобби Ардашевых – фольклор

занятия в детском саду, занимается с хором. Ее дочери поют в фольклорном ансамбле в Школе традиционной культуры «Махоня».

– Очень важно уметь жить так, чтобы получать радость и удовольствие от каждого дня, от каждой минуты! – обратилась к конкурсантам и гостям праздника певица, актриса, телерадиоведущая Илона Броневицкая. – Вы такие молодцы, что свою жизнь расцветили яркими красками. Там, где творчество, нет места серым будням. Хочется быть похожими на вас!

## ИТОГИ

Болеельщики, которые не смогли прийти на конкурс, голосовали через интернет на сайте <http://konkurs.t-opora.com/>, где до сих пор можно посмотреть видеозапись всего мероприятия. Голоса интернет-болеельщиков добавились к мнению членов жюри.

– Думаю, все получили огромное удовольствие от происшедшего действия, – справедливо заметила председатель жюри Т.А. Потяева. – Каждая из ваших семей – уникальна, это находка для нашего города и пример для подражания. Вы все необыкновенно талантливые и дружные. Низко кланяемся всем, но это конкурс, и в нем есть победители.

В номинации «Изобразительное искусство и фотография» вперед вышла семья Черенковых. В категории «Прикладное искусство и рукоделие» победу присудили Мошаровым. В «Коллекционировании» по единогласному решению жюри лидером стала семья Егоровых. В

конкурсе «Активный образ жизни» победила семья Алдобаевых. В «Сценическом искусстве» лучшей признана семья Васильевых.

– В номинации «Народное голосование. «Лучшая семья», за которую зрители голосовали в интернете на Youtube канале Департамента социальной защиты населения города Москвы, первой тоже стала семья Васильевых, которая набрала беспрецедентное количество лайков, комментариев и просмотров, – оповестила член жюри, генеральный директор Российской ассоциации Домов моды Наталья Борисовна Виноградова.

– Великолепны все. У каждой семьи есть своя изюминка, своя неповторимость, – уверена член жюри, генеральный директор социальных программ «Точка опоры», продюсер Лидия Александровна Кузнецова. – Спасибо за праздник, который вы подарили зрителям. Очень приятно смотреть на людей, которым есть чем поделиться, которые способны подарить другим хороший заряд энергии и вдохновить жить так же солнечно и вдохновенно.

Победителям вручили кубки лауреатов конкурса «Традиции московской семьи-2014». Все финалисты получили подарки – планшеты, наборы для семейного уюта и бесплатную подписку на газету «50 плюс».

## СЛОВО ПОБЕДИТЕЛЯМ

– Спасибо за то, что для нас устраивают такие конкурсы. Они очень спланированы. Это лишний повод собраться с семьей, по-

## СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

веселиться. Мы в браке 32 года. У нас в семье нет главных, даже я не люблю главенствовать, – поделился Александр Николаевич Васильев. – Живем мы дружно. Мои домочадцы всё время что-то затевают, а я направляю, подсказываю. Ростовые куклы, печку, быка и другие игрушки мы изготовили своими руками, по ночам сидели, шили. Сами придумали и песню. Даже не ожидали, что победим.

– Мы так рады нашей победе, ведь мы шли к ней два года, – не скрывала радости Александра Алдобаева. – В прошлом году от первого места нас отделял один шаг. И сразу после финала конкурса «Традиции московской семьи-2013» мы настроились на серьезную подготовку к нынешнему. И оказалось – не зря! Ведь и в этом году семьи-соперники были очень достойные. Обе семьи нам знакомы. С одними мы встречались на фестивале «Сказка приходит в твой дом», а с другой – на Городской туриаде. Семьи очень дружные, хорошие, активные. Поэтому мы волновались до самого конца. Но надежда на победу нас все-таки не покидала. Ведь мы специально для финала подготовили новую песню, со словами про нашу веселую, активную, спортивную семью. Наша бабушка Татьяна Васильевна специально отпрашивалась с работы, чтобы выступить с нами. На этом конкурсе мы пробовали себя в новом амплуа певцов. При этом маршировали, перестраивались в разные фигуры и успели показать несколько спортивных упражнений. Номер нам самим очень нравился, потому что заряжал всех бодростью и радостными эмоциями.

Мне кажется, проигравших на конкурсе не было. Семьи показали, на что способны, и на других посмотрели, и всем на этом смотре-конкурсе талантов стало радостнее жить. А кто-то задумался: какое счастье иметь большую, дружную семью!

**Юлия ГЕНАРИЕВА**

*Фото автора*

# ОСОБЕННЫЙ МИР МНОГОДЕТНЫХ

**Сегодня в столичном мегаполисе более 97 тыс. многодетных семей, в которых воспитываются почти 240 тыс. детей. В 81 семье москвичей растут десять и более детей. Вести за собой такую гвардию помогает огромный труд родителей, которые проявляют таланты не только в домашней педагогике. Это самодостаточные, творческие люди, создающие вокруг себя благотворное пространство.**

**В** начале года Министр Правительства Москвы В.А. Петросян выступил с инициативой объединить разрозненные региональные организации для представления интересов всех многодетных семей столицы, и 29 апреля была создана РОО «Объединение многодетных семей города Москвы» (ОМСМ).

Объединение существует всего несколько месяцев, но за это время запущена системная работа по взаимодействию многодетных семей с властями города, проведены десятки различных акций и мероприятий. В каждом из 11 столичных округов работают координаторы РОО.



*Заместитель руководителя ДСЗН города Москвы Т.М. Барсукова*

Первые итоги работы и планы обсуждались на недавней пресс-конференции, состоявшейся при участии заместителя руководителя Департамента социальной защиты населения города Москвы Татьяны Митрофановны Барсуковой.

– Объединение способно не только сплотить многодетные семьи, но и помочь им самим реализовать накопленный потенциал, осуществляя помощь тем категориям граждан, которые в этом нуждаются, – особо подчеркнула Татьяна Митрофановна. – Правительство многое сделало для того, чтобы положение многодетных семей улучшилось, и РОО будет помогать еще

эффективнее осуществлять социальную помощь в области семьи и воспитания детей.

Председатель ОМСМ Наталья Николаевна Карпович представила участникам пресс-конференции документ, получивший название «Наказ многодетных семей», который был составлен по итогам круглых столов, проведенных с многодетными родителями во всех административных округах Москвы. Обобщив пожелания их участников, РОО выделила основные проблемы, стоящие перед многодетными семьями в сфере культуры, здравоохранения, образования, социальных вопросов, жилищной политики, транспорта, физической культуры и спорта, трудоустройства и налогов, безопасности и использования электронных сервисов. В начале декабря документ будет передан Министру Правительства Москвы В.А. Петросяну.

В наказах многодетных чаще всего встречаются следующие просьбы: реформировать систему выделения льготных путевок (например, сопровождать ребенка в поездке имеют право лишь мама или папа, а бабушкам и дедушкам это запрещено); организовать посещение театров, концертных и выставочных залов для многодетных семей (в будни на сеансы с плохой заполняемостью залов); организовать онлайн-консультации со специалистами поликлиник и обеспечить бесплатные лекарства для детей; освободить многодетные семьи от оплаты детских садов.

Решение этих вопросов Объединение видит в тесном взаимодействии многодетных семей и государственных органов, призванных обеспечить улучшение качества их жизни. С этой целью был создан Многодетный парламент, в который вошли 33 участника ОМСМ.

Спикером Многодетного парламента избран Андрей Эрленович Первышин – отец четырех дочерей, вице-спикерами стали Варвара Максимовна Черкезова и Инна Витальевна Жоголева. Сформированы 10 рабочих групп, определяющих основные направления работы организации с государственными органами.

– Особенно важно учитывать мнение многодетных семей на стадии подготовки решений, при разработке законодательных инициатив, – отметила Н.Н. Карпович. – Не каждый специалист в законотворчестве владеет проблематикой многодетной семьи. Потому



Председатель РОО «Объединение многодетных семей города Москвы» Н.Н. Карпович

нередко при хороших законах отсутствует механизм их исполнения. Мы надеемся, что представители Многодетного парламента смогут быть полезными участниками рабочих групп, советов и комитетов государственных организаций и министерств в деле совершенствования механизмов улучшения качества жизни многодетных семей.

Совместная работа поможет принимать нормативные документы, направленные на улучшение качества жизни многодетных семей, снимая все проблемы и разногласия. Это та работа, которая позволит реализовать себя многим из многодетных родителей на общественном и даже политическом поприще. Одновременно это и большая ответственность – говорить не только от себя, но от имени и по поручению всего объединения многодетных семей. Требуется выработать консолидированную, юридически обоснованную точку зрения по всем вопросам, касающимся этой категории

**Многодетные семьи – это удивительный мир, который может многому научить и духовно обогатить**

семей, судить о происходящих изменениях не с позиции личного отношения, а с точки зрения закона и здравого смысла.

– Большие семьи отличаются особой энергетикой. Несмотря на загруженность, многодетные родители всегда находят время на активную общественную жизнь, и созидательную энергию они получают именно от детей, – убеждена Н.Н. Карпович. – Это я знаю по собственному опыту: у меня пятеро детей, и сейчас я жду шестого малыша. Мы хотим, чтобы многодетные матери имели максимум возможностей. Они могут целиком посвятить себя семье, или продолжить карьеру, или добиться успеха в новом деле. Наша задача – помочь им в любом начинании. У нас работают обучающие курсы – юридические, компьютерные, web-администраторов. Сейчас какие-то мероприятия проводятся либо у нас в офисе, либо на базе друзей-партнеров, но в дальнейшем мы планируем организовывать мероприятия, доступные для каждого округа. Надеемся, координаторы, управы, префектуры нам в этом помогут.

## ОТВЕТСТВЕННОЕ РОДИТЕЛЬСТВО

У нас 11 административных округов, но 12-ым мы называем ассоциацию многодетных, у которых от десяти детей и более. Инициатором этой ассоциации стала Евгения Викторовна Чернышёва, мама десяти детей, которая знает проблематику многодетных как никто другой.

РОО старается контролировать процесс выполнения программы помощи многодетным семьям, работает с неблагополучными многодетными семьями, а также с семьями, где воспитываются приемные дети или дети-инвалиды.

Можно себе представить, чего стоит многодетным родителям совмещать работу, быт и воспитание детей. Чтобы дать возможность родителям чаще бывать с детьми и еще больше сплотиться в совместной деятельности, Объединение организует для них развлекательные мероприятия, как, например, недавнее «Кулинарное путешествие в Италию».

Среди заявленных мероприятий – проведение многих обучающих курсов для родителей. В их числе профессиональная подготовка, повышение уровня компьютерной и юридической грамотности, работа с психологом и «искусство быть женщиной». Для старшеклассников из многодетных семей предусмотрены курсы профорientации. Запланированы детские тренинги «Раскрой свою гениальность в отношениях с деньгами» и «Мое будущее – сегодня». Запущен электронный конкурс «Наши мамы лучше всех», в котором очень активно участвуют все округа. В День матери РОО проводит праздник в гостинице «Космос», на площадке, позволяющей собрать более тысячи человек.

Запланирован новый семейный проект «Крылья ангела». Благотворительный праздник, организованный по примеру Санкт-Петербурга, прошел в конце ноября в Храме Христа Спасителя, где 300 детей из многодетных семей рисовали ангелов, и первым ангелом для каждого ребенка воспринималась его мама.

А на ледовом катке в Крылатском будут организованы новогодние елки для многодетных московских семей.

Участники пресс-конференции отметили особенную – семейную атмосферу официального мероприятия. Важно на таких встречах зарядиться такой энергией, которая дарит ощущение возможности свернуть горы с подвижниками и соратниками.

**Майя ЯХОНТОВА**

### Контактная информация:

Региональная общественная организация «Объединение многодетных семей города Москвы»  
Адрес: г. Москва, ул. Садово-Триумфальная, д. 16, стр. 2  
Тел. 8(495)650-21-14.  
График работы: понедельник–пятница с 10.00 – 15.00

# КУЛИНАРНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ИТАЛИЮ

**В международной кулинарной студии CulinaryOn состоялось премьерное мероприятие «Кулинарное путешествие в Италию». На этот своеобразный конкурс были приглашены многодетные родители из всех административных округов Москвы.**

Огромный зал в Новинском пассаже едва вместил всех участников, которым перед началом конкурса заместитель руководителя Департамента социальной защиты города Москвы Татьяна Митрофановна Барсукова рассказала притчу. В соседних домах жили две многодетные семьи. В одной постоянно ругались, а в другой царили тишь да благодать. Жена в первой семье не выдержала и попросила мужа: «Пойди к соседу, посмотри, как сделать так, чтобы в нашем доме тоже были мир и спокойствие». Пошел муж, спрятался за дверь, наблюдает. Мамочка убирает квартиру и нечаянно локтем толкнула вазу, та разбилась. Вбегает ее супруг и кричит: «Милая моя, прости меня, я не пришел вовремя и не помог тебе поддержать эту вазу!» Сын вернулся из школы: «Ну зачем я задержался на футбольном поле и не пришел вовремя, чтобы помочь своей мамочке!» И каждый ребенок говорил подобное. Спрашивает жена вернувшегося мужа: «Ну, в чем секрет?» – «Понимаешь, в нашей семье все правы, а в их семье все виноваты». И это очень мудрый подход, стимулирующий деятельную активность, а не ожидание помощи со стороны.

Мероприятия, подобные кулинарному конкурсу-путешествию, пробуждают желание самореализации и направлены на раскрытие внутреннего потенциала многодетной семьи.

– Самые главные здесь вы, папы и мамы, – обратилась к собравшимся Наталья Николаевна Карпович, председатель Региональной общественной организа-



ции «Объединение многодетных семей города Москвы», которая была создана в апреле этого года. – Именно вы донесли свое тепло, умение, мастерство, знание, высоту до людей, которые выступили с инициативой в Правительстве Москвы. Понимая актуальность проблемы, Владимир Аршакович Петросян первым выступил с инициативой объединения разрозненных региональных организаций для представления интересов всех многодетных семей столицы. У каждого из вас огромный опыт родительства. Бог создал человека умным, красивым и талантливым, а самое главное в жизни – дать жизнь. Это такое счастье – быть многодетными родителями! Для меня самое большое звание – Мама, и нет ничего дороже.

Женщины всегда знали: путь к сердцу мужчины лежит через

желудок. На самом деле это путь ко всем сердцам. Что-нибудь приготовить и вместе съесть – это же классно!

– У многих участников сегодняшнего праздника по пять, шесть, семь, десять, двенадцать детей. Есть среди нас сегодня родители приемных детей и детей с инвалидностью. Но вы не увидите в их глазах печали. Только радость и желание жить, – продолжила Н.Н. Карпович. У нас креативные, потрясающие многодетные родители. Среди них очень много талантливых, потому что многое приходится делать самим. Поэтому мы всегда развиваемся. Ко мне подходят мамы и папы с инициативами. Одна мама поет и готова здесь выступить, другая великолепная мама хочет написать гимн нашего объединения. В таких людях – прекрасное будущее России, я в это верю.

**ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ГОТОВИТЬ**

Одетым в фирменные фартуки родителям раздали «билеты» на рейсы в Италию, разбили на команды-города «Венеция», «Турин», «Милан», «Верона», «Рим», и путешествие началось.

Руководила развеселым действием event-менеджер CulinaryOn Маргарита Соболев.

– Мы рады приветствовать вас в самой большой кулинарной студии в Европе CulinaryOn.

Сегодня мы проводим кулинарные мастер-классы, кулинарные бои. Ваши наставники будут не столько вас учить, сколько помогать учиться и веселиться. Это короли кухни, замечательные шеф-повара Пьетро Ронгони и Джулиано Фиаре и их помощники.

Оказалось, оба шеф-повара отлично говорят по-русски, и переводчик не потребовался. Джулиано Фиаре даже знает слово «макарошки».

– Я живу в России 16 лет, я почти русский человек, – объявил под общие аплодисменты Пьетро Ронгони.

Шутки, смех и аплодисменты раздавались в течение всего кулинарного вечера.

– На каждом столе стоят мисочки с тестом, есть яйца. На килограмм муки нам понадобится десяток яиц. Замесить тесто поможет пастомашина, куда надо положить яйца и муку, – дали вводную профессионалы.

Желающие месили тесто руками. Пьетро проверял качество готового теста.

– Будем делать самую длинную пасту. Эта слишком длинная! Затем делим тесто на три части и раскатываем скалкой. Очень хорошо, нормально, – говорил Пьетро, подходя к столикам.

Из соседнего зала раздавался голос Джованни:

– Молодцы, супер!

– Потом полоски теста пропускаем через пастомашину. Нельзя делать это очень быстро, иначе машина сломается, – следовало наставление.

Вытягиваясь, полоски становились идеально плоскими. Затем машина ровненько нарезала их на лапшу.

Огромные кастрюли, окутанные паром, ждали своего часа.

– Варить надо не 12-13 минут, как многие привыкли, а только 10, потому что паста должна остаться немного сыроватой, аль денте. Тогда в ней сохраняются вещества, помогающие пищеварению. От такой пасты не поправишься, ее можно есть и после 6 часов вечера, – пояснил Пьетро.

Пока варились макароны, шеф-повар рассказывал, как делать соус к пасте. Среди ингредиентов, конечно же, должны присутствовать томаты, белое сухое вино и оливковое масло.

Потом наступило самое приятное: совместная дегустация блюда, сделанного в хорошей компании и с хорошим настроением.

Вторым блюдом значился стейк «Веллингтон». Но поскольку готовится он долго, шеф-повара ограничили объяснением. В рецепт входят грибы и бекон. Следует закрыть мясо тестом, смазанным яйцом, и запечь на 40-45 минут. Испробовав стейк, участники кулинарной вечеринки оценили старания мастеров аплодисментами.

Гвоздем программы стало прилюдное приготовление поварами

семифредо на азоте. Это традиционный итальянский десерт из сливок и яиц с различными наполнителями, напоминающий мягкое мороженое. В процессе приготовления лакомство заливали жидким азотом, и к восторгу немногих оказавшихся в студии детей и абсолютно всех родителей от плиты взвивались клубы дыма. Вкус был так же великолепен, как и зрелище.

**КАКОГО ЦВЕТА ПИЦЦА «МАРГАРИТА»?**

Во время викторины участники кулинарных боев смогли показать знание итальянской кухни и за правильные ответы набрать баллы, которые «конвертировались» в призы.

Какие цвета встречаются в пицце «Маргарита»? Вариантов было множество. Правильным оказался ответ – красный, зеленый и белый. Это цвета флага Италии. Зеленый цвет символизирует базилик – компонент многих национальных блюд.

Какое традиционное блюдо итальянской кухни, особенно города Болонья, приготовленное из слоев теста вперемешку со слоями начинки? Верно – «лазанья».

Третий вопрос оказался сложней. Какой соус изобретен корабельными коками в середине XVI века после того, как в Европе



Шеф-повар Пьетро Ронгони открывает кулинарный спектакль

## СОЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА

появились помидоры? Он был без мяса, не портился в долгом плавании. После долгих пристрелов один ответ попал в десятку: соус маринара, отсюда и пошло слово «маринад».

Без какого ингредиента невозможно приготовить соус «арабиата»? Конечно, без перца чили.

Наличие какого ингредиента обязательно для классической мортаделлы, вареной колбасы из Болоньи? Фисташки, чеснок, петрушка или мирт? Это ягоды мирта.

Что это такое – итальянский пирог, закрытая форма пиццы, изготовлен в виде полумесяца? Кальцоне.

Название какого итальянского десерта переводится как «вареные сливки»? Панна Кота.

### РОДИТЕЛИ ОТДЫХАЮТ

Мама шестерых детей Ольга Лебедева пришла в CulinaryOn с пятилетней Лизой и четырехлетним Фёдором. Пока Федя разговаривал с барменом, который угощал всех соками, Лиза увлеклась стряпней.

– По стечению обстоятельств я не смогла заехать домой, и пришлось взять детей с собой, – пояснила их мама. – Они совсем не скучают и вольготно себя чувствуют, им тут нравится. Здесь у нас праздничная обстановка, всё очень по-доброму и позитивно.



Олег Черняков (СЗАО), воспитывающий 15 детей, узнал много полезного на мастер-классах



Мастер-класс итальянской кухни высоко оценил Константин Кубанейшвили (ЗелАО)

В семье Эдуарда Кристи из ЮАО трое детей.

– Нам тут очень нравится, это познавательное мероприятие, – сказал он. – Раньше мы сами организовывали кулинарные конкурсы между собой, но такие мастер-классы проходят впервые.

– Прекрасно, замечательно, весело, много радостных лиц, – так оценил мастер-класс отец троих детей Константин Кубанейшвили из ЗелАО.

Вячеслав Петухов из СВАО пришел вместе с женой Ириной. У супругов четверо детей – двое сыновей, две дочери и двое внуков. Инженер-автостроитель Вячеслав проектирует и строит дороги. Ирина работала воспитателем в детском саду.

Спрашиваю Вячеслава, почему супруга не в фартуке и не за столом вместе с ним?

– Сегодня жена в группе поддержки, – смеется он. – Она и так много готовит, а теперь хочет посмотреть, как это делают другие.

– С младшими детьми осталась старшая дочь, а я отдыхаю, – подтверждает Ирина. – Отлично, что такие акции проводят для многодетных родителей, потому что они, как правило, сидят дома, у них узкий круг общения, а при возможности выйти в свет поднимается настроение.

Мама четверых детей из САО Ольга Поварницына поддержала:

– Мне кажется, такие встречи надо устраивать обязательно. От-

дыхать все равно надо, даже от семьи, чтобы потом вернуться домой с новыми силами и хорошим настроением.

Олег Черняков из Митино поразила меня сообщением о том, что в их семье 15 детей.

– Нашему младшему два годика, старшему 30 лет. Мне 51, жене 49 лет. Первый ребенок у нас родился, когда ей было 18 лет. У нас обоих среднее техническое образование. Жена окончила медицинское училище, и ее знание очень востребованы в семейной жизни. Я индивидуальный предприниматель, занимаюсь грузоперевозками на микроавтобусе. Сейчас наша мама уехала отдыхать с одной дочкой, а нам дали приглашение сюда. Вообще-то мы умеем готовить пасту и сами, но немножко по-другому. Приятно, что нас приглашают, собирают, мы можем поучаствовать в интересном деле, на других посмотреть и себя показать.

### СВОЙ ГОЛОС В ПОЛИФОНИИ

Среди многодетных родителей я увидела знакомые лица – Любовь Слокву и Валентину Деревянко из Зеленограда. Семья Любви Слоквы вышла в финал Общегородского конкурса «Традиции московской семьи» в категории «Активный образ жизни» на первом Фестивале-конкурсе клубов по интересам и университетов для москвичей старшего возраста. Об этой семье, в которой 8 родных детей и двое приемных, мы писали в прошлом номере журнала. А Валентина Деревянко, жена брата Любви Слоквы Ивана Деревянко, выступив на фестивале с дочерью Марфой в номинации «Сценическое искусство», получила специальный приз. Всего у супругов четверо детей.

– Здорово, если все многодетные москвичи перезнакомятся и будут составлять одну большую дружную семью. Это очень хорошие люди, – говорит Валентина Деревянко. – Недавно в передаче Юлии Миньшовой две гости сту-

дии научно доказывали, что женщины не должны рожать, поскольку это неприятно и проблематично. Такие настроения совершенно недопустимы. Раньше люди жили в общине. Вот сейчас здесь у нас – община. Мы все вместе, делаем общие дела. Мы понимаем, что есть законы, по которым развивается такое сообщество – например, уважение друг к другу. Таких вещей, как «Я не хочу и не должна рожать детей», их просто не может быть в общине. Человек вне общины-общества ничего никому не должен. А дальше-то что будет? Такого быть не должно.

Мы с мужем уже 10 лет работаем в народном фольклорном ансамбле «Дикое поле» при Доме культуры. Он руководитель, я хормейстер, оба окончили фольклорное отделение Российской академии музыки имени Гнесиных. Аналогов нашему ансамблю в Москве я не знаю. Мы поем многоголосие, и каждый голос гармонично развивается в этой полифонии. Так же и человек: он индивидуально живет, но в общинной среде.

Между прочим, половина ансамбля – многодетные мамы. Мы ездим в экспедиции по России, ищем уникальные этнографические народные песни, изучаем народную хореографию, приобретаем старинные образцы русских костюмов, копируем техники способов их кроя и украшения. Регулярно даем благотворительные концерты в центрах социального обслуживания. На Рождество ходим по учреждениям социальной защиты, даем концерты с колядованием.

Однако у ансамбля до сих пор нет своего кабинета. Нам некуда повесить костюмы, среди которых есть костюм XIX века. Мы получаем очень маленькие зарплаты, и при этом еще сокращаются ставки, наши уникальные специалисты вынуждены идти на стройки и в супермаркеты. Разве можно так с подобными людьми поступать?

– Мы теряем нашу русскую идентичность, – высказалась Ва-

лентина о том, что ее тревожит. – Сейчас наша жизнь сплошное шоу. Дети становятся роботами. Я веду занятия по народному пению у взрослых, подростков, маленьких детей, и с каждым годом мне все сложнее преподавать. Ребенок не может сконцентрироваться, нужно время, чтобы поймать его взгляд. Сегодня я общалась с шеф-поваром Пьетро. Он сказал: «Удивительно, я приехал в Москву, а тут люди точно такие же, как у нас в Италии». Я ответила: «Нет, мы другие!» Но, к сожалению, в последнее время мы все стали одинаковые, как салат. Пройдет еще какое-то время, и все сотремся в массу. Так не должно быть. Это моя принципиальная позиция.

#### «МАРИЯ+»

– Здесь люди чувствуют себя раскрепощено, это замечательная объединяющая акция, – считает Александр Срапьян из ЮВАО. – Я руковожу социальными проектами семейного клуба «Мария+». Наша деятельность направлена на развитие семьи. Мы объединяем многодетных, семьи с детьми-инвалидами, молодые семьи. Наш молодежный отсек 5-6 раз стано-

вился лауреатом конкурсов клубов молодых семей, проводившихся в Улан-Удэ, Перми, Архангельске, Ижевске и других городах.

Занимаемся социокультурными проектами. Первые в Москве сделали фестивали клубов молодых семей. Проводим в округе фестивали для семей «Мамочка-мамуля», «Семейный портрет», «Мужчина в доме». Во время городских конкурсов социальных проектов этот фестиваль имел положительные отклики.

– До конца года у нас пройдут 64 мероприятия: викторины, конкурсы, экскурсии, – оповестила Наталья Карпович. – Стартует сайт Объединения многодетных семей города Москвы, на котором вы сможете узнавать обо всех событиях и делиться новостями. Там будет и кулинарная страница.

Когда Бог дает ребенка, он дает и на ребенка, как утверждает народная мудрость. А когда много детей, то и возможностей воздастся на каждого из чад, и новые способности и радости многодетные родители открывают в себе значительно чаще.

**Анна ЗВОНАРЁВА**

*Фото автора*



Многодетные папы Вячеслав Зуев (ЮАО), Александр Кузин (ЮВАО) и Александр Срапьян (ЮВАО)

# Пусть мама меня непременно найдет!

**В традиционном осеннем Дне аиста – Дне открытых дверей, проведенном Департаментом социальной защиты населения города Москвы в 38 учреждениях для детей, оставшихся без попечения родителей, приняли участие 1185 москвичей.**

**Е**жегодно на финансовые и организационные меры поддержки приемных семей выделяется более 1 млрд рублей из городского бюджета. В зависимости от возраста и состояния здоровья детей ежемесячные выплаты на их содержание составляют от 15 до 25 тыс. рублей. Кроме того, возмещаются расходы по оплате жилищно-коммунальных услуг и телефона, обеспечивается бесплатный проезд на городском пассажирском транспорте. Семьи получают путевки на санаторно-курортное лечение. Предусмотрена и денежная компенсация за самостоятельно приобретенные путевки на отдых с детьми.

В Москве реализуется уникальный пилотный проект по имущественной поддержке приемных семей, взявших на воспитание не менее 5 детей, из которых не менее трех детей старше 10 лет и (или) дети-инвалиды. Таким семьям безвозмездно предоставляются квартиры.

## СВЕТ «ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ»

Центр содействия семейному воспитанию «Полярная звезда» – совсем молодое учреждение, реорганизованное из бывшего детского дома №5. Оно открылось в конце лета после капитального ремонта. В учреждении живут 42 ребенка от 10 до 15 лет. Из них 40 детей пришли из Специальной (коррекционной) школы-интерната №53 для детей с ограниченными возможностями здоровья VIII вида.

## ШАГ НАВСТРЕЧУ

В День аиста на улицу Полярная приехали представители Департамента социальной защиты населения города Москвы, органов опеки, потенциальные приемные родители и волонтеры.

– У многих из 40 наших воспитанников, которые учатся в коррекционной школе, хороший потенциал для развития. Если этими детьми заниматься, думаю, они смогут обучаться в обычной школе, получить хорошую профессию, стать самостоятельными в жизни, – поделилась своими соображениями с потенциальными родителями директор ЦССВ «Полярная звезда» Марина Зариковна Назаренко. – Сегодня вы можете поучаствовать вместе с детьми в мастер-классах. Это даст возможность установить

контакт, понять их характер. Надеемся, дети тронут вашу душу, и вам захочется увидеть кого-то из них членом своей семьи.

Спасибо всем москвичам, которые пришли к нам, заинтересовались жизнью детей-сирот. Наше общество меняется, становится более гуманным, и это очень приятно осознавать.



*Лучезарная улыбка 13-летнего Серёжи радует всех*

– Мы детский дом семейного типа, – продолжила М.З. Назаренко. – Дети живут в отдельных квартирах. Со своими социальными мамой и папой они сами себе готовят еду, стирают, убирают, гладят. Мы стремимся создать домашнюю атмосферу.

## ВСМОТРИТЕСЬ В ЭТИ ЛИЦА

С некоторыми воспитанниками кандидаты в родители сначала познакомились заочно. На экране плазмы появлялись портреты детей, характеристики которым давала заместитель директора Центра по социальной работе Елена Александровна Воейкова:

– Это наш мечтатель Анатолий, будущий Кулибин. Толику 11 лет, он очень любит читать литературу, связанную с техникой. Постоянно что-то клеит и мастерит.



15-летний Павел и Александра из Клуба святых Петра и Февронии играют в настольный футбол

Он один проживает в комнате, которая буквально вся заполнена его поделками.

Молчаливому Руслану 12 лет. Он не сразу пойдет с вами на контакт, но если откроет душу, вы увидите, какой это трепетный, нежный и ласковый мальчик. Он обожает учиться, читать, в основном сказки. Не конфликтный, не терпит ссор и старается быть миротворцем.

Николаю 13 лет. Он очень серьезный, но сначала будет держать с вами дистанцию. Как подобает мужчине, любит спортивные состязания, особенно футбол.

Этого озорного молодого человека зовут Александр. Он интеллектуал, умеет решать трудные математические задачи. Старается привлечь к себе как можно больше внимания.

Наш обаятельный Вадим – душа любой компании. Воспитатели часто говорят, что он, как солнышко, которое светит им с раннего утра.

13-летний Арнольд – спортивный, харизматичный юноша. Имеет собственные представления об окружающем мире и людях. С удовольствием играет в теннис и футбол.

Кирилл – сангвиник, немного болтливый. Из его уст могут вылетать сто тысяч «почему» через каждые три минуты. Любит читать, познавать мир.

Олег просто душа, непосредственный и обаятельный парень. С радостью встречает всех гостей, печет пироги, гладит одежду. Вчера до позднего вечера не мог утихомириться, проверял, всем ли хватит места и пирогов.

Дима у нас не очень усидчив в интеллектуальных занятиях, зато отличный спортсмен, может часами гонять в футбол и кататься на роликах.

Роману 14 лет, он привлекает своей открытой улыбкой. Охотно выполняет все просьбы. Помощник в доме, обстоятельный мужчина, в будущем на него сможет положиться любая женщина.

А это Денис. Вчера мы готовили с ним один из мастер-классов. Он подошел к книжному шкафу и выбрал четыре энциклопедии. Сегодня утром сказал: «Я это уже прочитал. Дайте мне, пожалуйста, что-нибудь еще». У Дениса огромная тяга к знаниям, и он очень надежный.

14-летняя Людмила хорошо учится. Она лучший футболист нашего Центра. Предпочитает общаться с мальчишками.

Это строгая и даже, может быть, суровая девушка очень хороший товарищ. Никогда никого не предаст и не даст в обиду.

Лучезарная улыбка 13-летнего Сережи радует всех. Он с готовностью помогает сотрудникам, на него можно рассчитывать в любой момент. Он хорошо учится, молодец и умница. Его любят дети и взрослые.

Другой Сережа, можно сказать, – наш второй «директор»! В свои 12 лет он внимательно следит, как четко мы выполняем свои должностные инструкции. Даже может порекомендовать, что кто нужно сделать здесь и сейчас.

Анушка – скромная, меланхоличная девушка, любит в тиши и уединении читать дамские романы. Не сразу пойдет на разговор, но ее обаяние и улыбка обязательно вас очаруют.

У Тамары трудная судьба, но, вопреки всему, она сохранила в себе искренность и чистоту, которыми



Будущие приемные родители на мастер-классе «Шерстяная живопись»



*В мастерской акварели рисуем осень*

сможет поделиться с вами. У нее есть сложности с обучением, но девочка старается.

Леночка живет в квартире вместе с самыми младшими девочками из 4-5 класса, она единственная согласилась быть им старшей сестрой. По утрам помогает заплетать сестричкам косички, печет пироги. Скромная и нежная Лена – общая любимица.

Галочка одна из наших самых обаятельных девочек, ей 14 лет. На первый взгляд, она ранима, но на самом деле – твердый орешек, может постоять за себя. Любит читать, играть. Она с открытым сердцем пойдет с вами на контакт. В другом учреждении у нее есть старший брат. Галя часто вспоминает о нем и рассказывает.

Гуля, Гульнара – наша восточная красавица. Такой косы, наверное, больше нет ни у кого в учреждении. Она живая, непосредственная, милая и приветливая.

### ДРУЖБА НАЧИНАЕТСЯ С УЛЫБКИ

Будущие приемные родители с замиранием сердца отправились на встречу с детьми, проживающими в Центре. Заместитель директора по административно-хозяйственной части Ирина Владимировна Бажанова предупредила: ребятки активные, могут вас атаковать своей любовью. Посетители рассредоточились по этажам, присоединяясь к мастер-классам.

– В мастерской акварели художник Наталья Александровна Овчинникова по выходным занимается с нашими «детенышами», – представила ведущую одного из мастер-классов И.В. Бажанова. – А почему вы свет не включаете?

– Нам для работы требуется естественное освещение, – пояснила Наталья Овчинникова. – Ребята

изображают осень, кто как ее ощущает, а может, даже не осень, а свою мечту. В этом наша задача – чтобы не рисовать готовые формы, а открывать в себе родники красоты, тепла. Вторая моя задача сегодня – показать гостям, чем занимаются дети, какие они, что могут.

В пятой квартире долгожданных гостей встречали угощением. Вкусно пахло ванилью. Хозяйшки хлопотали с самого утра и испекли два манника, королевскую ватрушку и две шарлотки – с яблоками и клюквой. Общение протекало за чашкой чая, который девочки сами разливали гостям.

Волонтер из организации «Старшие братья, старшие сестры» Заря Зарибовна Шарипова давала мастер-класс по декупажу. Следовало нанести грунт на деревянные ложки, чашки, вазочки, доски, затем пошкурить их и покрыть рисунком. Изделия сушили феном.

– Вы еще к нам приедете? – слышу мальчишеский голос.

– Конечно, – отвечает Заря Зарибовна.

– Привезите еще большую ложку!

– Никогда не видела таких увлеченных мальчиков, – прокомментировала занятия З.З. Шарипова.

Урок «Шерстяной живописи» вела Елена Александровна Воейкова. Под ее руководством из разноцветных шерстяных ниток с помощью валяния получались диковинные картины.

### ВО ИМЯ СВЯТЫХ ПЕТРА И ФЕВРОНИИ

Волонтеры чувствуют себя здесь, как дома, потому что постоянно участвуют в жизни Центра, и дети тоже встречают их с воодушевлением, бросаются обнимать.

Лёша с гордостью демонстрировал свой дневник волонтеру Денису Мельникову:

– «Четыре», «пять», «пять», «пять», «пять с минусом»! Это по математике и чтению.

Денис Мельников и Светлана Дацкур из Клуба святых Петра и Февронии рассказали, что знакомы с ребятами уже два года, со второго класса. Приходят к ним раз в месяц. Проводят мастер-классы по декупажу, вместе делают елочные игрушки к Новому году, скворечники для птиц, аппликации из листьев, бобовых, занимаются пальчиковым рисованием, лепкой из пластилина.

В этот раз команда волонтеров вместе с ребятами делала осенние гирлянды и шарики из ниток.

Друзья вырезали листочки из разноцветной бумаги, складывали гармошкой и скрепляли степлером. Гирлянда из бумажных листиков очень даже украсила занавеску.

Делать шарики из ниток – целая наука. Дети в резиновых перчатках надували воздушные шарики, и, намочив в клее клубок ниток, наматывали на шарики.

Закутанный в нитки шарик еще раз тщательно пропитывали клеем. Когда нитки высохнут, воздушный шар надо лопнуть, и останется чудесный полый ниточный шарик.

А еще волонтеры и ребята участвовали в турнире по настольному футболу и играли в пантомиму.

На мастер-классах побывали и волонтеры из некоммерческой организации «Милосердие».

### «МЫ ПОКА УЧЕНИКИ»

Александр и Оксана Якубовы учатся в Школе приемных родителей.

– Пока мы прошли только два занятия из двенадцати, но нас уже пригласили на День аиста, – смущенно говорит Оксана. – Мы всегда мечтали иметь троих детей. Наша 10-летняя дочка и 14-летний сын тоже хотят маленького братика или сестричку. Но наш третий ребенок не выжил. Мне 41 год. И мне не хочется снова рисковать жизнью и здоровьем, ложиться на 9 месяцев в больницу, когда в стране столько сирот. Правда, мы думали о малыше до 3 лет, полагая, что ему проще будет привыкнуть к нам. А как все сложится, не знаю, это как Бог поведет. Прежде чем принимать такое важное решение, надо поехать по подобным учреждениям, может быть, с сыном и дочкой, провести с ребятами какие-то занятия.

### ТАНЕЧКА

У 12-летней Тани радость – ее опять берут в семью на выходные. В комнате суета, Елена Киселёва и ее дочь Юля двадцати лет помогают складывать вещи.

– Танечка, солнышко, так много книг хочешь взять с собой? Выбери одну, ты же не успеешь все прочитать.

– У них есть кошка и черепаха! – сообщает мне девочка.

– Приезжаем каждые выходные или забираем ее домой, – говорит Елена Киселёва. – Я хочу оформить опеку, но сначала на месяц предписан гостевой режим: надо посмотреть, как девочке у нас понравится.

Рядом с комнатой Тани я увидела Александра и Людмилу.

– Нашему сыну 28 лет, а теперь хотим и девочку. Мы окончили Школу приемных родителей и сейчас собираем необходимые документы. Нам понравилась Танечка, но нам сказали, что ее уже отдают в семью, – вздыхают супруги. – Сегодня мы делали картинку из шерсти, общались с детьми. Здесь все замечательно, мы находимся под большим впечатлением. Пока мы не определились. Будем еще думать, смотреть, искать. Хочется почувствовать, что вот она – «наша» девочка.

### СОЦИАЛЬНАЯ МАМА

Социальный педагог Елена Линецкая и воспитатель Григорий Ожогин работают в ЦССВ «Полярная звезда» социальными родителями. В их семье девять подростков.

– Я психолог, учитель, работала с детьми с ментальными нарушениями, – рассказывает Елена. – Григорий был директором Социально-терапевтической деревни «Светлана» под Санкт-Петербургом.

Открылись мы только недавно. До того были незнакомы с этими детьми и очень их ждали. Так я ждала, наверное, только рождения своего младшего сына – каким он будет? Мне было так интересно, какие они, эти дети? Оказывается, они даже не знали, что такое мука, какао-порошок. Им всегда всё давали в готовом



День аиста – всегда событие для воспитанников детских учреждений и потенциальных приемных родителей

виде. В интернате была уборщица. А тут мы всё делаем сами, как дома. Для них это принципиально другой образ жизни.

На одном из мастер-классов я познакомилась с 13-летним Серёжей и 14-летним Иваном. Ребята показали мне свои апартаменты, где делают уроки, отдыхают, спят. В комнатах очень аккуратно, лежат большие удобные пуфики.



*Ксения Перфильева из ДДИ №24 со своей картиной «Семейство веселых домиков»*

В жилище Ивана в углу стоит российский флаг. Я узнала, что мальчик никогда не жил с родителями, но иногда его забирает на выходные женщина, которая оформила гостевой режим.

Мне очень хочется, чтобы на тонком, печальном лице Вани чаще появлялась улыбка, чтобы он обрел свою семью.

### **ВЕДЬ ТАК НЕ БЫВАЕТ НА СВЕТЕ, ЧТОБ БЫЛИ НЕНУЖНЫМИ ДЕТИ**

На обзорной экскурсии по Детскому дому-интернату №24, организованной для приглашенных на День аиста, гости увидели воспитанников в нарядных платьях и костюмах. Гости чувствовали на себе любопытные детские взгляды: незнакомых людей здесь воспринимают с интересом. Поразила удивительная доброта, сердечность, предупредительность в от-

ношении персонала к детям, которых всех, а здесь их почти полторы сотни, – ласково называют по именам. Такую душевную теплоту – не наигранную, не притворную, невозможно изобразить намеренно. И заплетать косички каждой девочке по-разному, с материнской любовью, изобретательно и фантазийно, едва ли смогут равнодушные руки. Некоторые воспитатели трудятся здесь по сорок лет! Какой самоотверженности и врожденного милосердия требует работа с детьми в этом учреждении! Небольшой коллектив, небольшое здание, все на виду. Воспитанники окружены благожелательной заботой, потому и сами они удивительно добрые.

И все-таки временами пронизывало чувство неимоверной жалости к этим благодушным, нежным созданиям, таким доверчивым и светлым, таким уязвимым в социальном отношении и больше других нуждающимся в человеческом участии.

Сейчас в Детском доме-интернате №24 воспитываются 146 детей в возрасте от 4 до 18 лет, из которых 89 детей, оставшихся без попечения родителей, проживают в интернате постоянно. В классы и группы воспитанники учреждения распределены по 12 человек в зависимости от диагноза, возраста, рекомендаций медико-психолого-педагогического консилиума в отделения психолого-педагогической помощи и медико-социальной реабилитации.

Душевное смятение молниеносно улетучилось на веселых состязаниях «Мама, папа, я – дружная семья». Здесь царил замечательная атмосфера. Настроение и у детей, и у взрослых было задорным и дружелюбным. В совместных играх, соревнованиях, в тесном общении неизбежно возникает чувство сплоченности и душевной близости. Все дети обладают завидной способностью радоваться переживаемому мгновению, здесь и сейчас, веселиться даже по пустякам. А уж если ребенок чувствует к себе особое внимание, слышит похвалу, то готов стать самым лучшим из детей, чтобы подольше продлилось душевное сближение с умным и добрым взрослым человеком, с которым так хорошо и уютно рядом.

А потом был познавательный мастер-класс «Желтый лист кленовый», на котором с удовольствием занимались изготовлением поделок и хозяева, и гости праздника. Не осталась без внимания и выставка рисунков воспитанников.

Что-то необъяснимо притягательное было в картине Ксении Перфильевой, на которой предстало своеобразное семейство веселых сказочных домиков, как будто вышедших на прогулку. Домик-мама и домик-папа вели за руки домишку-малыша. Считается, чем больше точка опоры у персонажа рисунка, тем увереннее ребенок ощущает себя в этом мире. Домик-малыш на картине словно подпрыгивал в воздухе. Ксения, судя по всему, выразила в красках то, что томило и беспокоило. Как хотелось бы ей выйти на прогулку с мамой и папой!

– Вам тоже понравилась моя картина? – засветилась радостью юная художница, вызвав симпатию с первого взгляда. Как же хочется, чтобы у Ксении Перфильевой сбылись мечты, выраженные в картинах!

– Мы постоянно принимаем участие в творческих конкурсах, даже международных, и работы наших воспитанников, как правило, занимают призовые места, – рассказала заместитель директора по учебно-воспитательной работе Надежда Александровна Машкарина. – Наш педагог дополнительного образования Вера Михайловна Ляtifова не только занимается с детьми изобразительным искусством и прикладным творчеством, но и помогает ставить музыкальные и хореографические номера.

Одно из новых увлечений воспитанников – пластилинографика. С интересом дети осваивают и компьютерную грамоту. У всех детей разные интеллектуальные способности, но одаренность, творческие наклонности нередко проявляются независимо от этого, притом, что некоторые дети нуждаются в постоянной помощи.

– Учителя-дефектологи, логопеды, психолог проводят с детьми фронтальные и индивидуальные занятия, – продолжила Надежда Александровна. – Есть у нас и такой специфический предмет, как «Социально-бытовое ориентирование», который очень нравится детям. Воспитанникам, находящимся здесь на постоянном пребывании, мы рассказываем об окружающем мире, выходим с ними на экскурсии в метро, на почту, в аптеку, на стройку, в ГАИ, чтобы дети получали представление о том, что происходит вокруг, знали, как себя вести, например, на эскалаторе, как пользоваться телефоном. Сколько изумления у малышек вызвала экскурсия на нашу кухню, где их взору предстали огромные кастрюли, плиты, разделочные ножи. Социализация детей – наша первая задача. Научить всех детей читать-писать мы не можем в силу их заболевания, а вот приучить к самообслуживанию, помочь обрести чувство относительной уверенности в этом мире – очень важно.

На сайте ДДИ №24 регулярно размещаются дни рождения воспитанников, написаны их имена и возраст. Находятся добрые люди, которые делают подарки незнакомым детям. Часто в интернате бывают благотворители с концертными программами, а волонтеры помогают воспитателям организовать для детей экскурсии и праздники.

В прошлые годы детей из интерната брали под опеку, в основном,

родственники. Были случаи усыновления. Забирала ребенка к себе приемная семья.

О жизни интерната сотрудники сделали видеопрезентацию для школ приемных родителей с надеждой, что гостей у воспитанников на Днях аиста станет больше.

Вспоминается расхожая истина о том, что изменить огромный мир практически невозможно, но изменить жизнь одного маленького человека вполне реально. Как поется в славной песенке про мамонтенка: «Ведь так не бывает на свете, чтоб были ненужными дети».

### МЕЧТА О СЕМЕЙНОЙ ГАВАНИ

Всем гостям, пришедшим в Детский дом №48 на День аиста, первым делом предлагали чаю или кофе с пирожками. Оказалось, что необыкновенно вкусные пирожки испекли сами воспитанники.

В этом детском учреждении живут 140 детей в возрасте от 3 до 18 лет.

Заместитель директора по социальной работе Анжелика Владимировна Разина познакомила меня с 15-летним Никитой:

– Вот ваш гостевод!

Никита проводил меня в дошкольный корпус. По дороге он рассказал, что живет в детском доме с трех лет, что сначала жил в дошкольном корпусе, а теперь, как и все «взрослые», ходит в соседнюю школу. Раньше обучение проходило непосредственно в детском доме, а с недавних пор все воспитанники посещают обычную среднюю школу, куда ходят соседские мальчишки и девчонки из близлежащих домов.



*Ты возьми меня с собой!*



Заместитель руководителя ДСЗН города Москвы А.Г. Белов, директор Детского дома №48 В.Я. Пушкин на встрече с приемными родителями в День аиста

Очень уютные, светлые спальни на два-три человека, игровые комнаты обустроены совсем по домашнему.

– Пока мы еще не в полную силу работаем как семейный детский дом, но психоэмоциональная и эстетическая среда групповых комнат, спален и холлов позволяет каждому ребенку иметь личное пространство, – пояснила заместитель директора по дошкольному отделению Галина Юрьевна Хованских. – Пока дети питаются в общей столовой, но скоро будет по-другому. Один авторитетный для детей взрослый будет готовить в кухне завтраки, обеды, ужины. Будет все, как в семье.

На одном из этажей Никита чуть замедлил ход и показал:

– Вот где я сначала жил... Здесь на каждом этаже спортивный и музыкальный залы, телевизор, кабинет врача.

Для социальной адаптации ребят здесь организуют занятия по профориентации и экскурсии, тренинги и профильные встречи. Медицинское сопровождение детей с тяжелыми соматическими заболеваниями проводится в кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием, где дети получают не только медицинскую помощь, но и профилактическую поддержку.

А в главном здании тем временем уже начиналось общение потенциальных приемных родителей с руководством детского дома у «свободного микрофона».

Детский дом №48 менял названия и нумерацию, но всегда сохранялись в этих стенах доброта, взаимопомощь, душевное отношение к детям, во многом благодаря бессменному директору Виктору Яковле-

вичу Пушкину, который работает здесь 27 лет. Дети нескольких поколений называют его «наш папа».

– Для нас очень важно, чтобы дети уходили из наших стен в домашнюю, семейную гавань. И если нам это удастся, мы очень рады, – признался Виктор Яковлевич.

– Все дети, принятые у нас приемными родителями, остались в новых семьях. Как хотелось бы, чтобы в нашей стране вообще не осталось детей-сирот, но, к сожалению, на наш век проблем устройства детей на семейные формы воспитания хватит сполна.

А дети-то у нас прекрасные, талантливые, чуткие, просто замечательные! Многие из них мечтают жить в семье, потому так хочется помочь им осуществить мечту. Мы стараемся делать все, зависящее от нас, чтобы дети и взрослые нашли взаимопонимание, смогли жить достойно и счастливо.

Кстати, не обязательно сразу детей усыновлять или оформлять опеку. Существует и так называемый гостевой режим, когда потенциальные родители, оформив необходимые разрешения, могут забирать ребят из детского дома просто к себе в гости. Немало примеров, когда взаимная симпатия, возникшая между взрослым и ребенком при близком общении, играла решающую роль, и тогда уже не страшны становились ни возраст, ни диагнозы сироты.

– Стратегическая цель нашего государства и Правительства Москвы – реализовать право каждого ребенка жить в семье, – отметил заместитель руководителя ДСЗН города Москвы Александр Гаврилович Белов. – В Москве 19 тыс. детей-сирот и детей, оставшихся без опеки и попечительства. Из них 16 тыс. юных москвичей определены на разные

формы семейного устройства, но более 3 тыс. детей воспитываются в наших социальных учреждениях. Департамент делает все возможное, чтобы как можно больше семей принимали обездоленных детишек под свой кров. Хочется, чтобы гости сегодняшнего Дня аиста приняли решение и никогда об этом не жалели. Только все вместе, обоюдными усилиями, искренней заинтересованностью судьбами детей мы, взрослые, сможем помочь им стать счастливее.

На большом экране демонстрировались фотографии воспитанников Детского дома №48, а заместитель директора учреждения по социальной работе Анжелика Владимировна Разина делилась трогательными историями обретения детьми своих новых семей:

– Вот на экране известная теперь многодетная приемная семья. Родители работают в социальной сфере. Когда они взяли в семью девочку, она сказала: «А у меня осталась подружка в детском доме, и я без нее очень скучаю». Приемные родители согласились принять к себе и подружку, но та поставила условие: «Без своего братика я никуда не пойду». Так образовалась многодетная приемная семья. Причем все дети в этой семье – с ограниченными возможностями здоровья. Но они так легко вошли в семью, так сроднились друг с другом в любви, доброте и взаимопонимании, что постороннему взгляду даже не заметны какие-то их проблемы со здоровьем.

А вот братья-близнецы... Ох и гиперактивные были детки! – вспомнилось А.В. Разиной. – К счастью, их приемными родителями стали супруги с завидной выдержкой и самообладанием, щедрой душой и добрым сердцем, и дети прекрасно адаптировались в новой семье.

Судьба нередко вычерчивает непредсказуемые зигзаги. Каждая история ребенка, принятого в новую семью, по-своему неповторима. Вот у этой девочки

остался один дедушка, который очень не хотел отдавать ее каким-то незнакомым людям. Но когда об этом узнали приемные родители, то предложили: «Пусть он будет и нашим дедушкой!» И вместе с девочкой в семью вошел и дедушка. Приемные родители сначала взяли девочку под опеку, потом удочерили, а дедушка так и остался для всех общим любимым дедушкой в семье.

По традиции воспитанники Детского дома №48 представили гостям концертную программу. Каждое выступление зал встречал искренними аплодисментами, потому что каждая песенка, каждый танец были без преувеличения талантливо исполнены. Воспитанники этого учреждения не раз бывали участниками гала-концертов в Кремле.

Гости праздника могли получить консультации у специалистов органов опеки и попечительства, сотрудников детского дома, среди которых была и одна бывшая выпускница этого социального учреждения. Разве это не показатель благополучной атмосферы, если бывшие воспитанники возвращаются в родные стены, чтобы принять участие в других детских судьбах!

Потенциальным приемным родителям было о чем поговорить и со специалистами, и друг с другом.

Мы попрощались с Никитой, пожелали ему удачи и везения. Возможно, после учебы он вернется сюда, например, руководить спортивной секцией. Найдет ли он свою семейную гавань? Так хочется, чтобы у мальчишки обязательно была семья, где бы его искренне любили и радовались его успехам.

Еще более 3 тысяч юных москвичей ждут своих приемных пап и мам.

**Юлия ПОПОВА**  
**Екатерина СОКОЛОВА**  
**Михаил ЯМБАЕВ**

*Фото авторов*



*Юные таланты из Детского дома №48*

# ТРЕТИЙ ВОЗРАСТ ОН-ЛАЙН

**Состоялся финальный этап общегородского Конкурса по информационным технологиям среди граждан старшего поколения.**

Услуга по обучению людей старшего поколения компьютерной грамотности становится все более востребованной. Если в 2009 году при территориальных центрах социального обслуживания и их филиалах были открыты 72 компьютерных клуба, то теперь их стало 117. С января по октябрь 2014 года компьютерную грамотность освоили почти 7 тыс. москвичей третьего возраста. На базе колледжей, библиотек и других организаций за текущий год азами компьютерной грамоты овладели более 3 тыс. представителей старшего поколения и людей с ограниченными возможностями здоровья. Пенсионеров обучают базовым навыкам владения компьютером, общению с помощью электронной почты и социальных сетей, учат ориентироваться в интернете, на Портале государственных и муниципальных услуг и на сайтах многофункциональных центров.

Финалистам общегородского конкурса по информационным технологиям среди представителей старшего поколения предстояло показать, чему они научились, и раскрыть свои умения.

С напутственным словом к конкурсантам обратилась победительница прошлогоднего состязания на лучшее знание информационных технологий среди старшего поколения Р.Е. Гельман и призер конкурса В.П. Беликов.

В жюри входили заместитель начальника отдела информатизации Департамента социальной защиты населения города Москвы С. В. Боголюбов, помощник председателя Московской общественной организации ветеранов войны (участников и инвалидов Великой Отечественной войны – пенсионеров) В.А. Куликов, председатель правления Региональной общественной



*Михаил Михайлович Дюков любит читать статьи в интернете*



*Ирина Владимировна Лукьяненко оценила своевременную помощь*

организации ветеранов государственных органов и учреждений социальной защиты населения города Москвы Н.А. Абрамова. Возглавлял жюри председатель правления Регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз пенсионеров России» по Москве И.В. Корнеев.

В первом конкурсном задании требовалось завести новый электронный почтовый ящик, написать письмо, указав свои данные, зайти на сайт ДСЗН города Москвы, найти подразделы с информацией об адресной социальной помощи, предоставляемой центрами социального обслуживания, перечислить их и отправить письмо на почту жюри.

Во втором задании надо было зайти на портал городских услуг, найти МФЦ своего района и в письме для жюри указать загруженность в данный момент окна МФЦ района в разделе ДСЗН города Москвы и перечислить 5 услуг, которыми можно воспользоваться в Департаменте через МФЦ.

Выполняя третье задание, участники создавали свою именную папку, а в ней – word'овский документ «Конкурс», в который надо было скопировать первый абзац информации об Измайловском кремле, взятой на сайте [www.msk-guide.ru](http://www.msk-guide.ru) в разделе «Необычные достопримечательности и интересные места в Москве», отредактировать заголовок и текст, сохранить документ и отправить на электронную почту жюри.

## ШАГ В ВИРТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

За ноутбуками в зале гостиничного комплекса «Измайлово» сидели представители всех округов столицы.

Победитель конкурса по информационным технологиям среди пожилых жителей ЗАО Ирина Семёновна Чарная представляла ТЦСО «Можайский». Она окончила МВТУ имени Н.Э. Баумана и МГУ имени М.В. Ломоносова, имеет два образования: конструктора и математика. Отработала 36 лет научным сотрудником в Институте проблем управления. Ее хобби – спортивное ориентирование, чтение книг, разведение цветов, информационные технологии.

– На компьютерных курсах в филиале «Савёлки» ТЦСО «Зеленоградский» я научилась делать слайд-шоу – это была моя мечта. Вообще я не могу сидеть дома, хочу все познать и не стареть. Сейчас я испытываю небольшое волнение, – поделилась Людмила Дмитриевна Розенталь. – Задержалась со скрин-шотом, потому что дома у меня немножко другая клавиатура.

Людмила Дмитриевна окончила строительный техникум по специальности «техник-строитель», работала инженером в системе ЖКХ Зеленограда, в кадровой службе в вузе. Сейчас она общественный советник главы Управы района Савёлки, член Совета ветеранов. Увлекается фотографией.

Трудовая биография Елены Ефимовны Короткевич из ЦАО связана с Министерством легкой промышленности СССР. Елена Ефимовна увлекается лыжами, волейболом, бадминтоном, настольным теннисом. Любит путешествовать. В филиале «Тверской» ТЦСО «Арбат» посещает кружки живописи и английского языка. Ее девиз: «Хочу своим примером привлечь других пенсионеров к изучению новых технологий!»

За Елену Ефимовну болели ее сын Андрей и невестка Татьяна.

Валентина Васильевна Шестерова живет в САО. Окончила Горный институт и 30 лет работала на Челябинском горно-обогатительном комбинате. Ветеран труда. Валентина Васильевна – ведущая солистка хора «Лейся, песня» филиала «Аэропорт» ТЦСО «Беговой». Увлекается фотографией, изучает английский язык.

СЗАО представлял 63-летний Борис Яковлевич Крепак. В юности он служил в учебном подразделении воздушно-десантных войск, окончил Московский электротехнический институт связи по специальности «экономист». Заведовал отделом Министерства связи СССР. От филиала «Куркино» ТЦСО «Тушино» участвует в окружных соревнованиях по настольному теннису, занимается плаванием.

Николаю Андреевичу Береговскому 68 лет. Он заслуженный врач РФ, кандидат медицинских наук, ветеран ДСЗН города Москвы. Около 30 лет в отделе стационарных учреждений занимался вопросами медико-социального обслуживания граждан, проживающих в пансионатах для ветеранов труда и психоневрологических интернатах.

Михаил Михайлович Дюков живет в Пансионате для ветеранов труда №6. Окончил Московский электровакуумный техникум. Проходил военную службу в Отдельной роте химической защиты в городе Галле

Германии. Работал слесарем-ремонтником. Играет на гитаре, ремонтирует радио- и электронную аппаратуру. Любит работать на компьютере, читать интересные статьи в интернете.

Ольга Викторовна Шалашова из ЮЗАО после окончания МГТУ имени Н.Э. Баумана трудилась инженером в НИИ и учителем математики в разных школах. Увлечения – театры, музеи, теннис, лыжные и велосипедные прогулки с семьей, путешествия по городам и странам.

– У нас прекрасный ТЦСО «Ясенево», – рассказала Ольга Викторовна. – При Центре даже работает храм. На пенсии у меня появилось время для многих интересных занятий. Я занимаюсь в студии «Акварель», учусь играть в бильярд. На межокружной паралимпиаде в этом году заняла 2-е место в соревнованиях по бочке.

С компьютером я познакомилась еще в школе, а на курсах смогла систематизировать и углубить свои знания. Много изучила самостоятельно. Теперь я готова сама вести компьютерные занятия для начинающих.

Представитель ЮАО Ирина Владимировна Лукьянен-



*Людмила Дмитриевна Розенталь реализовала свою мечту: научилась делать слайд-шоу*

ко родилась в 1950 году в городе Черемхово Иркутской области. В Москву переехала шесть лет назад вместе с семьей. Окончила Политехнический институт и Академию народного хозяйства, 32 года отработала в угольной промышленности Якутии. Награждена орденами «Знак Почета» и «Шахтерская слава». И.В. Лукьяненко занимается фитнесом в ТЦСО «Коломенский», путешествует, фотографирует природу.

Людмила Михайловна Шматова из СВАО окончила МИСИС, работала инженером-металлургом. В филиале «Ростокино» ТЦСО «Ярославский» изучает английский язык, занимается восточными танцами, посещает выставки, музеи. Много читает, любит поэзию, природу, животных. Увлекается фотографией, путешествует и слушает классическую музыку.

Анатолий Иванович Кочетков представлял ТиНАО, ЦСО «Щербинский». Он окончил Алма-Атинский кино-техникум, Новосибирский институт инженеров водного транспорта по специальности инженер-электромеха-

## ТРАДИЦИИ

ник. Работал инженером на предприятиях кабельной подотрасли машиностроения. Интересуется достижениями науки и техниками, любит путешествия.

От ВАО выступал 68-летний Александр Григорьевич Ротинов, посетитель ТЦСО «Восточное Измайлово». Получив в МЭИ профессию инженера-технолога, он продолжает свою трудовую деятельность в ОИВТ РАН. Играет в пинг-понг, участвует в спартакиаде «Спортивное долголетие». Ежедневно с внуком пользуется компьютером.

63-летний Владимир Николаевич Сыздыков – представитель СВАО. Он выпускник Московского автомобильного института, был инженером-технологом в цехе №6 Московского завода АТЭ-1, работал на автобазе по ремонту автомобилей. На пенсию ушел с должности заместителя главного врача по хозяйству городской поликлиники. Любит кататься на лыжах и велосипеде. Интересуется техникой. Окончив компьютерные курсы в филиале «Алтуфьевский» ТЦСО «Бибирево», много занимался дополнительно.

В зале собрались сотрудники социальных учреждений, родственники и друзья конкурсантов, которые поддерживали их своим присутствием и аплодисментами.

А.Г. Ротинава пришли поддержать его преподаватель курсов компьютерной грамотности Андрей Верёвкин и другие сотрудники ТЦСО «Восточное Измайлово».

За В.Н. Сыздыкова болел его друг Борис Григорьевич Абрамов.

– Мы вместе ходили на курсы, но, честно признаюсь, я ленился и теперь знаю компьютер не так хорошо, как хотелось бы, а вот Владимир стал отличником, – раскрыл подробности Б.Г. Абрамов.

### НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Кроме дипломов, участникам конкурса вручили полезные подарки – электронные устройства фаблеты, представляющие собой гибрид телефона и планшета.



*Александр Григорьевич Ротинов, серебряный призер, конкурса принимает поздравления*



*Победитель общегородского Конкурса по информационным технологиям среди граждан старшего поколения Марина Викторовна Жукова*

Александр Григорьевич Ротинов и Владимир Николаевич Сыздыков, занявшие 2-ое и 3-ое место, получили планшетные компьютеры.

Главную победу одержала Марина Викторовна Жукова из ЮВАО и стала обладательницей планшета с клавиатурой. Марина Викторовна проходила службу в органах вневедомственной охраны МВД РФ, дослужилась до офицерского звания «младший лейтенант». Любит пешие прогулки и чтение. Компьютерной грамотности обучалась в ТЦСО «Южнопортовый».

– Для меня большая радость, что я приобрела к компьютеру. Это несказанно расширяет горизонты. В свое время я работала в издательстве машинисткой, иногда мне доверяли и тексты редактировать. Это помогло мне быстрее освоить компьютер, навыки набора я легко восстановила. Компьютером пользуюсь часто, захожу на портал государственных услуг, записываюсь к врачам, ищу какие-то справочные данные. Хочется и дальше углублять свои познания IT-технологий. Тем, кто готовится участвовать в следующих конкурсах, я скажу – не бойтесь! – пожелала Марина Викторовна. – Здесь очень доброжелательная, спокойная атмосфера, и все готовы помочь.

Свою чемпионку поздравили директор ТЦСО «Южнопортовый» Ольга Викторовна Пчелинцева, заместитель начальника Управления социальной защиты населения ЮВАО Елена Геннадьевна Дмитриева и преподаватель компьютерных курсов Валентина Вячеславовна Андросова, обучавшая и прошлогоднюю победительницу Р.Е. Гельман.

Одна из задач общегородского конкурса – выявить наиболее эффективную программу обучения, которая будет предложена для использования на всех курсах.

Владение компьютером становится насущной необходимостью в любом возрасте. Компьютер помогает людям старшего поколения оставаться активными участниками современной жизни, идти в ногу со временем, развивать свои способности и умения, используя достижения технического прогресса, наполнять свою жизнь новым смыслом, сделать ее богаче и интереснее.

**Анна ЗВОНАРЁВА**

*Фото автора*

# ВЗГЛЯД НА СЕБЯ СО СТОРОНЫ

**В ГБУ «Кризисный центр помощи женщинам и детям» Департамента социальной защиты населения города Москвы прошла Научно-практическая конференция «Женщина в мегаполисе. Актуальные вопросы психологической помощи».**

**В** работе конференции участвовали психологи, работающие в сфере социальной защиты, медицинских учреждениях, Московском институте гештальта и психодрамы, Центре практической психологии «Эквалайс», Центре по работе с подростками «Перекресток», Фонде «Культура детства» и других структурах

Московские психологи обсуждали разные аспекты такой важной темы, как жизнь женщины в большом городе: «женщина в отношениях с собой», «женщина и семья», «женщина и общество». На лекциях и мастер-классах коллеги обменивались друг с другом своими наработками.

– Одна из латентных тем нашего общества – психологическое насилие как фон в жизни женщины, – считает психотерапевт, социолог Института социологии РАН Зара Арутюнян. – Как правило, объектом насилия является женщина и очень часто незаметно для себя. Многие психотерапевты эту проблему видят как индивидуальную, тогда как она общая. Это не личная проблема женщины, это фон. Необходимо понимать глубинные процессы, которые к этому приводят.

Психолог Московской службы психологической помощи населению Анастасия Самойлова представила такой инструмент консультирования и психотерапии, как метафорические ассоциативные карты. Доцент кафедры общей психологии Московского государственного областного университета выступила с актуальной лекцией «Женщина и карьера: что мешает делать выбор?» Методист Кризисного центра помощи женщинам и



*Директор ГБУ «Кризисный центр помощи женщинам и детям» Н.Б. Завьялова*

детям Марина Солдатёноква говорила об успехе в жизни женщины.

Раскрывались темы «Женщина в ситуации развода», «Как преодолеть негативные сценарии жизни», «Психотерапевтическая работа с последствиями сексуального насилия», «Мужчина и женщина: эсперанто для двоих», «Супружество: контракт, баланс и конфликт» и другие.

## **СКУЛЬПТУРЫ ИЗ МОЛОКА И ХЛЕБА**

На своем мастер-классе директор студии арт-терапии «САМО» Анна Ше исследовала тему «Женщина как ресурс» с помощью техники «Скульптура из молока и хлеба».

– Молоко здесь используется как клей, а хлеб как материал,

из которого создается форма. Вводное задание: женщина часто выступает ресурсом не только для себя, но и для других, – обратилась ведущая к участникам мастер-класса. – С одной стороны, чем больше энергии тратится, тем больше и появляется. С другой стороны, иногда слишком быстро тратятся силы, и получается сбой в системе. Молоко – это то, что женщина может синтезировать из себя, хлеб представляет собой землю. Создавая объекты, подумайте о ситуациях, в которых вы были ресурсом. Если ресурс восполняем, тогда это целительно для вас, доставляет удовольствие и удовлетворение. Бывает, что вы вкладываете энергию и опустошаетесь, а это вызывает расстройство, фрустрацию.

Мужчин Анна Ше попросила вспомнить о ситуациях, в которых женщина являлась для них ресурсом:

– Каким образом вы потребляете этот ресурс в разных социальных ролях? Это происходит сбалансированно или просто как поглощение? Можно выбрать одну ситуацию или обе совместить в одном объекте. Получится скульптурный образ женщины как ресурса.

## **МУЗЫКА В ПОМОЩЬ МАМЕ**

Профессиональный музыкант и педагог раннего развития Дарья Жарова и психолог Наталья Борисовна Айдашева провели мастер-класс «Музыка в помощь маме. Создание музыкальной развивающей среды для детей от рождения до трех лет».

– Музыку мы используем для общения и взаимодействия с ре-

бенком, – объяснила Дарья Жарова. – Этот язык понятен даже младенцам. Музыку можно извлекать, например, из сыпучих природных материалов: семечек и косточек в мешочках, каштанов, ракушек. Здесь у нас простейшие музыкальные инструменты – трещотки, деревянные ложки, реку-реку. Тихий нежный звук издает дудник – растение из Подмосковья. На флейте-пана из бамбука, блок-флейте тоже легко играть – нужно просто дуть. А если отсоединить основу и закрывать ладошкой отверстие, можно изображать крики птиц.

Мы сидели с закрытыми глазами и слушали звуки, которые издавали все эти материалы, стараясь понять, как звуки влияют на нас, на наше состояние.

– Я сидела расслабленная и была совершенно растворена в этих звуках, даже почувствовала себя младенцем, – прокомментировала свои ощущения практический психолог Елена Климова. – Звуки получались объемные, зримые. Тут соединились все органы чувств: и осязание, и вкус какой-то проявился через звук. В конце у меня лились слезы, произошло воссоединение с собой, своими глубинами.

Я выбрала музыкальный мастер-класс, потому что здесь создается



Плейбек-актеры играют эмоции

уникальное звучащее пространство. Это здоровая, настоящая основа, на которой дальше что-то строится. Даже перекачивание орешков помогает сосредоточиться на себе, своих ощущениях. Обязательно буду использовать этот инструментарий для себя, общения со своим внутренним ребенком, его возрождения, пестования, а также для общения со своей маленькой внучкой и в работе с клиентами.

### ПЛЕЙБЕК-ТЕАТР

На конференции дал представление плейбек-театр «Алхимия» под руководством Игоря Либитова, соучредителя и члена совета директоров Центральной школы плейбек-театра (Россия), аффилированной Центром Playback (NewYork). Кроме того, он семейный психолог, психодраматист, преподаватель Московского городского института современных психологических технологий, руководитель службы дистанционного образования Центра повышения квалификации и профессиональной переподготовки в области профилактики аддиктивного поведения у детей и молодежи Министерства образования и науки РФ.

Суть плейбек-театра такова: человек из зала высказывает свою проблему или рассказывает историю из своей жизни. Например:

«Мне сложно принимать решения», «Очень много времени занимает работа, хотя и любимая, не хватает времени на общение с семьей», «Слишком много времени провожу в транспорте, на семью сил не остается», «Все вокруг говорят о политике. Я больше не могу». Актеры улавливают суть и изображают эту историю, играют эмоции, переживания, и рассказчик видит себя со стороны.

Руководитель психологической службы Кризисного центра помощи женщинам и детям Татьяна Орлова тоже испытала на себе магию плейбек-театра:

– Когда смотришь свою историю, это производит впечатление. Я испытала сильные переживания. Думаю, теперь что-то изменится в моей жизни.

На мастер-классе участники конференции получили возможность заглянуть за кулисы этого театра.

### КОЛЛЕГИ КОММЕНТИРУЮТ

– Неожиданный материал, – отозвалась после мастер-класса «Хлеб и молоко» психолог-психотерапевт Маргарита Григорьева. – Посредством такого материала мы выражаем вовне наше внутреннее содержание и можем его увидеть, понять, обозначить словами. Тогда мы его проживаем и отпускаем, и становимся другими.



Испытать магию плейбек-театра



Мастер-класс для участников конференции

На мастер-классе психолога Кризисного центра помощи женщинам и детям Владимира Волкова «Вспомни имя свое» мы по очереди пропевали имя каждого участника. Причем придумывали разные вариации имени: Мария, Маруся, Маша. На варианты имени человек по-разному откликается, возникают разные чувства, бывает, не каждый вариант нам нравится. А имя – это часть нас. Пропевание дало возможность принять и эту часть себя. У людей поднималась самооценка: «Я есть, меня зовут, я кому-то нужен».

Много полезного я узнала на лекции преподавателя истории Марины Марковой «Метаморфозы женских сценариев в контексте российской истории XX века. Историко-культурологический аспект». Оказывается, освобождение женщины на самом деле было превращением ее в вещь, потому что, когда женщина не принадлежит своей семье, она вроде бы свободна, но при этом по сути становится вещью, которой может воспользоваться каждый.

Мы пообщались с организаторами, и я, возможно, буду проводить в Кризисном центре групповые занятия для женщин.

– Мне понравился мастер-класс Анны Ше, – сказал психолог, гештальт-терапевт, супервизор МГИ Сергей Чесноков (Санкт-Петербург).

– Это хорошая арт-терапевтическая работа, которая дает широкие возможности для внутренних открытий, некую сфокусированность, оформленность идей, находящихся внутри нас. Их можно с помощью хлеба и молока обнаружить через символы и трактовать.

Также мне показалась интересной историческая лекция Марины Марковой об изменении семейных ценностей в период революции. Новая, советская власть экспериментировала над людьми, задавая странные правила относительно вступления в половые контакты, издавая декреты о том, что комсомолцы могут использовать женщин по своему разумению. Это нарушало личные границы женщин. И эта идея, мне кажется, до сих пор существует, может быть, в подавленном состоянии – как некая вседозволенность по отношению к женщине. Происходило фактически целенаправленное уничтожение института семьи. Мне кажется, в российской семье часто нарушаются не очень жесткие границы и только сейчас начинают восстанавливаться.

– Неожиданно для меня семинар «Хлеб и молоко» оказался очень глубоким, – признался психолог Кризисного центра помощи женщинам и детям Александр Гончаренко. – У меня вышла женская ладонь из хлеба. Таким образом я для себя от-

крыл тему ресурсов, которые могу брать от женщины, и задумался, что могу давать в ответ, каким может быть обмен? Еще для меня весьма интересным был семинар декана факультета детской и семейной гештальт-терапии Московского гештальт-института (МГИ) Натальи Кедровой «Женщина в мегаполисе» про то, как мы выстраиваем отношения, уделяет ли женщина себе внимание, как она себя чувствует в ритме города. Поскольку скорость жизни большая, люди стремятся любым способом запечатлеться в памяти. В такой гонке сложно оставаться в контакте с собой, своей женственностью, мужественностью. Докладчик предлагает замечать разные состояния, быть внимательным к себе, не загонять себя в угол.

В целом конференция, на мой взгляд, получилась очень успешной. Были представлены все основные современные направления психологии, мы смогли поделиться опытом. Профессиональное сообщество узнало о существовании нашего центра, о том, какую помощь здесь может получить каждая женщина, оказавшаяся в сложной жизненной ситуации.

– Я была на прекрасных семинарах, – рассказала заведующая кафедрой психологической адаптации и психологии творчества ГКА им. Маймонида Александра Фёдорова-Гальберштам. – У телесно-ориентированного терапевта Владимира Дмитриева получила опыт работы с состояниями, телесными процессами, прочувствовала, как они связаны с эмоциями, психикой, с прошлым опытом. А вице-президент и учредитель Ассоциации EMDR в России Надежда Градовская представила современный метод работы с посттравматическим состоянием с помощью движения глаз.

На плейбеке у меня состоялась встреча с собственным опытом. Актеры всё изобразили с глубоким психологическим смыслом. Плейбек вызывает эффект катарсиса, состояние распознается и



Одна из задач конференции – сформировать профессиональное сообщество

перерабатывается прямо на ходу и действительно меняется. После спектакля я почувствовала существенное облегчение.

Сама Александра Фёдорова–Гальберштам выступила на конференции с докладом «Зачем нам дети?»

– Сейчас процветает движение чайлдфри, люди сознательно отказываются от рождения детей. Это идет с Запада. Нужно давать обществу другую информацию, – убеждена Александра.

Она рассказала, что несколько лет работала с проблемой бесплодия. По ее словам, часто его причины коренятся в психологических подсознательных установках. Авторские методики позволяют эффективно работать с сознанием и подсознанием, снимать блокировки, и тогда наступает долгожданная беременность.

– Конференция отлично организована, и состав участников разнообразный. Я хотела бы продолжать сотрудничество по многим направлениям. В Кризисном центре подобрана прекрасная команда, здесь огромные возможности, – считает Александра. – Можно

организовывать совместные группы. Я занимаюсь проблемами психологии творчества, снятия сценического стресса с музыкантами. Одна из моих идей – на базе Кризисного центра сделать реабилитационную программу для музыкантов, студентов.

### ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО

– Собирая нашу научно-практическую конференцию, мы задумали создать некое пространство, где психологи могли бы пообщаться со своими единомышленниками, взаимно обогатиться, что-то получить для себя, – отметила директор Кризисного центра помощи семье и детям Наталья Борисовна Завьялова. – Одна из задач конференции – формирование на базе Центра профессионального сообщества специалистов, работающих по сходным направлениям. Мы хотим сотрудничать с психологами Москвы, сделать для них научную, практическую, методическую базу, площадку, где они могли бы учиться, профессионально развиваться, делать научную работу.

Формирование сообщества уже происходит. Многие коллеги, например, психологи УФСИН, обратились в центр с предложениями контактировать на уровне организаций, заключить партнерские соглашения.

– Я вожу в Кризисный центр в Дубках своего младшего ребенка и довольна профессиональным уровнем сотрудников и спектром предлагаемых услуг, – поделилась после конференции одна из ее участниц психолог Татьяна. – Здесь много всего интересного и полезного: музыкальные занятия для детей в возрасте от 8 месяцев, подготовка к школе, группы для подростков, где они могут поделиться своими страхами и огорчениями.

В числе прочих в Центре действуют терапевтические группы «Хорошие отношения», «Самосознание для мужчин», группа поддержки для беременных, тренинговая группа «Мир эмоций», группа «Психология семьи», киноклуб, арт-терапевтическая мастерская, психотерапевтическая гештальт-группа, группа релаксационной терапии, группа межличностного взаимодействия «Зеркало для подростков» и их родителей. Проводятся тренинги «Здоровая семья», тренинг уверенного поведения для подростков, занятия креативным творчеством и арт-терапией для детей 4-7 лет, творческие занятия для школьников 8-14 лет.

По итогам конференции возникла идея открыть в Кризисном центре учебную программу для психологов социальной сферы.

**Ольга КОПЕЛИОВИЧ**

*Фото автора и  
Татьяны ДОСПЕХОВОЙ*

#### Контактная информация

ГБУ «Кризисный центр помощи женщинам и детям»  
Адрес: ул. Дубки, д. 9А,  
ст. метро «Тимирязевская»  
Тел. 8 (499) 977-17-05

# В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ

**В московской школе №2077 прошло заседание Клуба директоров образовательных организаций, реализующих адаптированные программы «От особых образовательных потребностей к равным образовательным возможностям».**

В заседании Клуба приняли участие руководитель Департамента образования города Москвы Исаак Иосифович Калина, заместитель руководителя Департамента образования Татьяна Викторовна Васильева, члены Совета родителей детей-инвалидов при Департаменте социальной защиты населения города Москвы, представители Совета при Правительстве РФ по вопросам попечительства в социальной сфере, Уполномоченный по правам ребенка в городе Москве заслуженный учитель России Евгений Абрамович Бунимович, председатель Совета по делам молодых инвалидов «18+» при ДСЗН города Москвы Юлия Игоревна Камал, руководители образовательных учреждений.

Средняя общеобразовательная школа №2077 была создана в 2012 году путем слияния пяти учебных заведений, позже были присоединены 11 детских садов. В этом году в состав комплекса вошла школа-интернат для слабослышащих и глухих детей вместе со своим дошкольным учреждени-



*Уполномоченный по правам ребенка в Москве Е.А. Бунимович*

ем. В итоге в комплексе стало 18 структурных подразделений.

– Создать в учреждении многообразную, насыщенную среду гораздо сложнее, чем сформировать однородную среду, удобную на данный момент, – сказал на встрече И.И. Калина. – Уважаемая Ирина Валентиновна, – обратился он к директору школы №2077 И.В. Сивцовой, – не буду желать вам и вашему коллективу легкой

жизни. В армии, где я служил в спортроте, у команды велосипедистов была удивительная формула. «Жизнь похожа на езду на велосипеде: когда ты идешь на подъем, тебе тяжело крутить педали, а если легко – значит, ты катишься вниз». Желаю вам и вашей школе всегда идти на подъем, а многообразие позиций участников сегодняшней встречи поможет вам в этом.

## «СОЗДАЕМ ЕДИНУЮ СРЕДУ»

– Мы, действительно, тяжело въезжаем на велосипеде вверх, – подхватила образное сравнение И.В. Сивцова. – Но, как бы ни было трудно, нам интересно, мы приобретаем ценный опыт. Тема нашей встречи – «Школа для всех». Из 2 038 учеников у 361 ребенка различные нарушения – слуха, интеллекта, опорно-двигательного аппарата, эмоционально-волевой сферы. При реорганизации и слиянии мы сохранили автономию этих учреждений, они остались в своих прежних зданиях. Полностью сохранилось специальное педагогическое сопровождение. Более





На перемене в кабинете физики

того, мы создали единый методический центр, в рамках которого можем в общеобразовательной школе использовать опыт этих специалистов для консультационной работы, поддержки детей с какими-либо отклонениями.

Мы разработали программу «Реабилитация, адаптация и социализация детей с особыми образовательными потребностями». Раньше дети с ограниченными возможностями здоровья находились в некоей сегрегации, они были отделены от всех. А им важно не только получать знания, образование, но и быть социализированными, интегрированными в общество. Такие возможности дает большой образовательный комплекс.

Несмотря на автономию, у наших подразделений единые цели: воспитание и социализация детей.

Мы устраиваем общие праздники, концерты, спортивные мероприятия. Ученики с удовольствием работают в картонажной переплетной мастерской, расположенной в школе-интернате для глухих и слабослышащих детей. Распечатывают материалы, делают переплеты для документов.

Детей с особыми образовательными потребностями опекают настоящие профессионалы. Подразделением для детей с проблемами в интеллектуальной сфере руководит

педагог-дефектолог. Помимо учителей-предметников, там есть психологи, дефектологи, социальные педагоги, воспитатели, тьюторы. Руководитель интерната для глухих и слабослышащих детей – клинический психолог. Мы развиваем социальное партнерство, в частности, сотрудничаем с Московским обществом глухих.

В школе №2077 создан Управляющий совет. Это площадка согласования интересов всех участников образовательного процесса.

В этом году мы поднялись на 155 позиций в Рейтинге московских

школ. Среди учреждений, показавших высокие образовательные результаты в 2013-2014 учебном году, мы заняли 197 место, что для нас несомненная победа. Еще одно наше достижение – грант Мэра Москвы в сфере образования «За лучшие достижения в создании развивающей среды для обучающихся».

У нас широкая сеть дополнительного образования. Есть собственный Центр дополнительного образования, где проходят выставки и спортивные занятия. Кроме того, мы задумали создать мультимедийный центр с пресс-центром и телевидением для детей с проблемами здоровья.

## «ЗОРКО ОДНО ЛИШЬ СЕРДЦЕ»

Гостям показали видеоролик о «Вселенной 2077», сделанный руками школьников, родителей и учителей. Озвучивал его второклассник:

– Сначала в нашей Вселенной было всего 5 планет. На одной – старшеклассники, на двух других – школьники помладше, а на двух остальных – дети с особыми образовательными потребностями. Для таких ребят есть особые условия – небольшие классы, помещения для развивающих заня-



Поделки учеников школы №2077

тий, сенсорная комната, швейные и столярные мастерские. Потом в нашей семье появилось 10 планет для самых маленьких жителей. С моими друзьями мы проводим дела общепланетного масштаба: ходим друг к другу в гости, дарим друг другу подарки. В 2014 году таким подарком стало знакомство с новыми друзьями – особенными ребятами. Они красиво танцуют и поют, хотя и не слышат окружающих их звуков. Мы понимаем друг друга без слов и твердо знаем: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь».

Другая цитата и иллюстрация из «Маленького принца» А. де Сент-Экзюпери стоят на заглавной странице сайта школы №2077. Здесь считают, что важно не только дать образование, но и воспитать добрые, отзывчивые сердца. Во «Вселенной 2077» стремятся создать идеальную модель толерантного общества, где люди помогают друг другу.

Ученики, приехавшие на Клуб директоров из разных подразделений, показали небольшой концерт. В некоторых номерах обычные ребята и дети с нарушением слуха и интеллекта выступали вместе. По словам директора, это была не специально подготовленная программа по случаю, а фрагменты праздничных мероприятий, которые представляют собой часть большой инклюзивной интегративной работы.

### ПОЛИПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Разделившись на группы, участники Клуба директоров посетили три структурных подразделения школы – дошкольное отделение, Специальное (коррекционное) общеобразовательное VIII вида структурное подразделение – школу для детей с интеллектуальными нарушениями, где побывала член Совета при Правительстве РФ по вопросам попечительства в социальной сфере актриса Ксения Алфёрова, и Интернат I вида имени С.Я. Кривовяза, куда поехал вме-



*Мир окружающих звуков становится доступнее*

сте со своими коллегами Е.А. Бунимович.

Влившись в июле в состав школы №2077, Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат I и II вида №101 имени С.Я. Кривовяза тоже стала структурным подразделением. Директоров коррекционных школ-интернатов волновало, как повлиял новый статус на жизнь учебного заведения.

– Мы претерпели только формальные, административные изменения. Функционал наших сотрудников не поменялся, – успокоила коллег бывший и.о. директора интерната, а ныне руководитель подразделения Мария Леонидовна Челнокова. – У нас особый мир, и мы боялись, что на него будут покушаться, тронут нашу самобытность. Но нас правильно приняли, не стали вторгаться, ничего не разрушили. Мы сохраняем свои традиции. Просто границы раздвинулись, мы стали присоединяться к другим мероприятиям комплекса, пользоваться его возможностями.

В школе №2077 собран широкий спектр специалистов, чьи усилия объединяются. Такое полипрофессиональное взаимодействие очень удобно. У нас, например, не было психиатров, которые необходимы для помощи ребенку со слож-

ной структурой дефекта. Теперь их услуги нам доступны. А консультации наших дефектологов и логопедов пользуются спросом в массовой школе. Раз в неделю наш психолог направляется в подразделения в помощь коллегам.

В школу-интернат дети поступают с 6 лет по направлению окружной психолого-медико-педагогической комиссии и раз в год проходят внутреннюю ПМПК, которая определяет индивидуальные маршруты реабилитации.

Если ребенок содержится на медикаментозном сопровождении, препараты дает медсестра, находящаяся в учреждении до вечера.

Для глухих, слабослышащих детей и со сложной структурой дефекта предусмотрены разные учебные планы. В Слуховом центре каждого ученика учат слушать и говорить, свободно общаться, ставят звуки. На уроках используется звукоусиливающая аппаратура. В учебный план, кроме общеобразовательных предметов, входят развитие речи, предметно-практическая деятельность – разговорная речь с элементами труда, а вместо труда – основы типографского искусства. В типографии дети набирают книги, различные сборники для нужд школы, а в картонажной переплетной мастерской пере-



тают текстовые блоки, делают обложки, а также реставрируют репродукции картин, которые служат учебными пособиями.

### ДИНАСТИИ ПЕДАГОГОВ И УЧЕНИКОВ

– Поскольку наш 11-й класс фактически является девятым, наши выпускники поступают в школы, которые позволяют им пройти обучение дальше, либо в колледжи, – пояснила М.Л. Челнокова. – Наши бывшие ученики становятся ювелирами, младшими медицинскими работниками, идут в спорт и туризм. Они без труда вливаются в социум.

На 174 школьника приходится 90 сотрудников.

В школе-интернате царит особая семейная атмосфера. Сложилась целые педагогические династии. Так, Татьяна Леонидовна Романенко заведует интернатом в ночную смену, а ее дочь Ирина Александровна – преподает русский язык.

Из 60 педагогов и воспитателей более 30 сотрудников имеют недостатки слуха.

Неслышащая Анна Владимировна Высоцкая – сурдопедагог и педагог по математике, преподаватель высшей квалификационной категории. Слабослышащая учительница Маргарита Александровна Дроздова ведет ботанику и биологию.

В школе-интернате трудятся и слышащие дети

неслышащих сотрудников, например, сурдопедагог Софья Львовна Малинская и руководитель Слухового центра Татьяна Викторовна Леонова.

– Я из семьи глухих, – не скрывает Татьяна Викторовна. – Мой отец Виктор Андреевич Монахов преподавал тут с первых дней основания школы, с 1963 года. Был учителем физкультуры, организовал волейбольный кружок. Тренировал сборную команду СССР по волейболу. Мама, Тамара Григорьевна Монахова, руководила Центральным домом культуры для глухих, играла в народном театре, а здесь преподает жестовый язык для учителей и родителей, ведет кружок жестового пения. Недавно ей исполнилось 85 лет.

Все наши преподаватели и воспитатели знают жестовую речь, с помощью которой они объясняются с родителями своих учеников. Многие родители, будучи инвалидами по слуху, окончили нашу школу. В этом году мой ученик привел ко мне свою дочь с потерей слуха: «Татьяна, как я говорю звук «с»? Ты же ругала меня всегда». – «Замечательно, – успокоила я. – И дочке твоей исправим, не переживай!»

– Проблема объединения всех волнует. Это пока лишь первый опыт, но я считаю его положительным. Мне здесь очень понравилось. Я бы хотела, чтобы и наше объединение произошло таким же образом. Здесь не только сохранилось все лучшее, но и



В классе второго года обучения

появилось что-то новое. Очень легко все разрушить и сложно что-то создавать заново, – сказала по итогам экскурсии одна из участниц Клуба директоров, исполняющая обязанности и.о. директора Специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната II вида №10 Ольга Викторовна Улина.

За круглым столом коллеги и представители общественных организаций обсудили проблемы, возникающие при объединении учебных заведений, с тем чтобы совместно найти приемлемые для всех решения.

**Ольга КОПЕЛИВИЧ**  
Фото автора



# ЗООПАРК, ДОСТУПНЫЙ ДЛЯ ВСЕХ

**Московский зоопарк, открытый в 1864 году, отметил свое 150-летие. Этот уголок дикой природы необходим жителям огромного мегаполиса. Здесь отдыхаешь душой, успокаиваешься, восстанавливаешь силы. В зоопарке всегда рады гостям, а для людей с ограниченными возможностями здоровья и других социально незащищенных категорий граждан создаются особые условия.**

**Д**ля посетителей с нарушением опорно-двигательной системы практически повсюду есть пандусы. Исключением пока остается павильон «Остров зверей», где находится Экзотариум – морской аквариум. Павильон располагается в старом здании постройки 1926 года, где крутая винтовая лестница.

В марте открылся новый павильон «Оранжерея». Шикарный тропический лес можно свободно объехать на коляске по кругу, и само здание имеет пологий вход.

– Группы людей с ограниченными возможностями здоровья мы принимаем в выходной день зоопарка – понедельник, – говорит руководитель отдела гуманитарных проектов Елена Яковлевна Мигунова. – Так комфортнее всем, и в первую очередь самим экскурсантам. Иначе могут быть казусы. Например, мы встаем у вольера с группой незлышащих людей, и тут же между ними, экскурсоводом и сурдопереводчиком «просачиваются» любопытные посетители и закрывают обзор.

В юбилейный год в зоопарке прошла масштабная реконструкция. Здесь меняют коммуникации, трубы, ставят новые фонари. Укрепляют берега пруда. Около воды расширили пешеходную зону, и теперь там легче передвигаться. Уже отремонтирована часть вольеров и павильонов для животных. Будут установлены дополнительные лавочки, станет больше деревьев и кустарников.



*Осязание – мощный канал восприятия*

## КАКОЙ ДЛИНЫ УШИ У ЗАЙЦА?

– Существуют две формы работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья – экскурсионная и лекционная, – объясняют Елена Яковлевна Мигунова и ведущий методист службы Наталья Романовна Рубинштейн. – Для обслуживания каждой категории применяем свои методики и хитрости. Для слабослышащих наш экскурсовод говорит медленно, старательно артикулируя. Группы незлышащих приходят со своим сурдопереводчиком. Этим людям, особенно детям, трудно долго концентрировать внимание на чем-то одном, ведь вокруг очень много зрительной информации. Поэтому им рассказываем о животном коротко и даем рассмотреть игрушечную фигурку, рисунок, фотографию. С пациентами психоневрологических интернатов и

другими людьми с ментальными нарушениями экскурсовод объясняется простым, понятным языком, без лишних терминов.

Лекции проходят в зале. Посетителям с проблемами зрения и слуха мы помогаем прикоснуться к миру животных с помощью практических пособий. Это выпуклые пластиковые карточки с домашними и экзотическими животными с надписями рельефно-точечным тактильным шрифтом Брайля.

Меховое ателье поделилось с нами обрезками и кусочками материалов. Теперь у нас представлены образцы меха оленя, норки, лисы, кенгуру, морского котика, белки. Много у нас интересных неодушевленных объектов: яйцо эму, перо совы, чучела животных и птиц.

Все это мы даем посетителям потрогать, погладить, потому что осязание – очень мощный канал



«Выездные» животные должны быть ручными

восприятия. Знакомство с новым и необычным дарит человеку радостное ощущение открытия. Здесь их жизненный опыт обогащается такими впечатлениями, которые они больше нигде не получают.

Среди наших пособий есть мешочки с песком. Птичку, зайца, белку взять в руки нельзя, потому что зверек укусит, оцарапает, убежит, а 50-граммовый мешочек дает возможность ощутить, например, вес самого большого жука-голиафа или одной из самых маленьких сов – воробьиного сычика.

С помощью специальных веревочек с узелками можно представить себе размер животного, например, длину заячьего уха. Идею с веревочками я позаимствовала более 10 лет назад у коллег в люблянском зоопарке.

А в программе зоотерапии участвуют живые зверьки, которых в здание Культурно-просветительной службы специально приносят из Секции выездных животных. Из Детского зоопарка приводят пони, козлика, овечку к нам во двор, и дети могут с ними познакомиться, покормить их морковкой и яблоками.

### НОВАЯ ПРОГРАММА

Елена Яковлевна Мигунова привела меня в класс для занятий с детьми-инвалидами, который появился в Отделе гуманитарных проектов не так давно.

Класс еще не до конца оборудован, предупредила Елена Яковлевна, показывая собранные здесь сокровища. Специально для отдела сотрудники привозят из поездок интересные экземпляры фауны. Раковину и большую морскую звезду подарил бывший директор Московского зоопарка, а теперь его президент Владимир Владимирович Спицын. От Шереметьевской таможни зоопарк получил чучела крокодилов, отловленных браконьерами.

– Вот рыба иглобрюх, похожая на морского ежа: каждая ее чешуйка превратилась в иголочку. Мы предупреждаем, что рыба колючая, – рассказывает Е.Я. Мигунова. – Дети аккуратно трогают пальчиками и сначала боятся, но потом смелеют. В течение 10 лет мы каждый месяц ездили с программой по зоотерапии в реабилитационные центры, где лечат детей с нарушением опорно-двигательного аппарата и хроническими травмами. Пациентов обследовали до и после этих занятий. По словам медиков, даже один сеанс общения с животными улучшает психоэмоциональное состояние ребенка, его настроение. Повышается тонус организма, ускоряются процессы выздоровления.

Конечно, мы не утверждаем, что зоотерапия – это панацея, но польза ее бесспорна, и мы хотим продвигаться в этом направлении и принимать у себя всех особенных детей.

Много лет мы сотрудничаем с Департаментом социальной защиты населения города Москвы, который субсидировал наши программы работы с инвалидами. Это позволило расширить наши возможности, сделать ремонт класса, закупить парты. Теперь ждем вертикализатор – специальное приспособление для детей с ДЦП.

Сейчас новый этап сотрудничества с ДСЗН города Москвы. Ожидается программа для работы с детьми с расстройством аутистического спектра. Мы взаимодействуем с этой категорией, но хотелось бы оказывать таким детям более квалифицированную помощь. Программу планируем осуществлять совместно с РБОО «Центр лечебной педагогики». Он будет проводить медико-психологическое обследование детей до и после занятий, чтобы скорректировать наши усилия.

### ПУШИСТЫЕ ЛЕКАРИ

Секция выездных животных, в которой более сотни зверей и птиц, существует в Московском зоопарке почти 85 лет.



Анна Спахова: «Змеи вовсе не противные на ощупь, а очень даже приятные»

Здесь обитают участвуют в выездных программах в качестве живых экспонатов. Их возят на лекции, научно-просветительские мероприятия в школы, институты, интернаты, дома престарелых, диспансеры, больницы, организации, учреждения, ЦСО, на праздники, в библиотеки.

При этом обязательно выясняют, нет ли у зрителей аллергии. А то, рассказывают сотрудники, был такой случай: мама незрячей дочки не предупредила, что у нее аллергия. Потрогав морскую свинку, девочка покрылась красными пятнами.

В Секцию выездных животных посетители зоопарка не ходят, поэтому мое появление вызвало



*Какаду Петрович нежным голосом кричит: «Петруля!»*

у зверей напряженность: они не привыкли к посторонним у себя дома, как пояснили руководитель подразделения Елена Гершова и зоолог Анна Спахова.

Детенышей сразу приучают к рукам. Они ведь должны не просто присутствовать на лекции, а тесно взаимодействовать с людьми. Их



*Игуаны хорошо различают своих и чужих*

специально готовят, чтобы они стали послушными, непугливыми, неагрессивными. Такой зверек «терапевт» никого не укусит и не пугает.

Сотрудница секции показывает своих питомцев: чудесного ушастика Крысика, хорька Маньку, енота Нотика, который вымок, потому что из-за жары плескался в своей миске.

«Выездные» животные не должны давать потомство, поэтому в клетках сидят по одному. Кроме того, если они будут жить со своими сородичами, то начнут кусаться, одичают и перестанут даваться в руки.

– Их стая – это люди, – улыбается Анна Спахова. – А некоторые звери и в природе живут поодиночке, иначе перегрызут друг друга.

Сидеть вместе разрешили только двум филинам – их взяли в зоопитомнике Московского зоопарка в Волоколамске, и нескольким несытням обыкновенным.

– В условиях зоопарка у сов отлично меняется ночной график жизни на дневной. Они сейчас не спят, а просто зажимаются и при этом вытягиваются. Так несыти «прячутся», маскируясь под веточки, – раскрывает секрет Анна.

Рыжий лис Тимоша, купленный в зверосовхозе под городом Пушкино, счастливо избежал участи стать шапкой, но встретил меня

тревожным взглядом. Худенькая чернубурка Алиса, сбросившая за лето пышный пух, тоже выглядела грустной и сердитой. Оказывается, рабочие чистили колодцы, и лисы испугались: очень уж они чуткие и нервные. Поэтому лисиц хоть и сажают перед участниками лекций на стол без клетки, трогать не разрешают. Так же, как пугливых зайцев и не в меру шустрых обезьян.

Меня предупредили, что к обезьянам не стоит подходить слишком близко, потому что они могут утащить что угодно. Любопытная Азалия, за которой сотрудники ездили в Институт приматологии в Адлере, научилась веткой доставать с подоконника чашки, ложки, тряпки.

– Яванская макака Даниэла – золотая девочка, но старенькая. Ей уже третий десяток, а в природе они живут примерно 10 лет. Но все начинают смеяться, когда с ней, таким шариком, куда-то приезжаешь, поэтому Даниэлу мы отправили на пенсию, – поясняет Е.Я. Мигунова.

Пожилая енотовидная собака тоже уже «не работает». На смену ей растят трехмесячную енотовидку. Щенка взяли из тверского Реабилитационного центра диких животных «Ромашка» зоологов Алексея и Яны Мурашовых, где подлечивают раненых зверей и птиц.



*Щенок енотовидной собаки – последнее приобретение Секции выездных животных*

### СЮРПРИЗЫ И СЕКРЕТЫ ФАУНЫ

Какаду Петрович выкрикивает свое имя «Петруля!» и нежным голосом что-то бормочет. Когда его забрали у прежнего владельца, он говорил мужским голосом, а после общения с сотрудницами зоопарка стал забавно копировать их высокий тембр.

Жаба ага пока помещается на ладони, но она еще маленькая, а вырастает размером с суповую тарелку и будет весить до 4 килограммов.

Хладнокровная кожистая игуана, как ни странно, прекрасно различает хозяев и незнакомых людей.

– Поэтому детям ее не даем, просто показываем, – говорит Анна. – Придерживаем, чтобы не убежала. У нее острые коготки. Если испугается, может сильно поцарапать или укусить.

Сотрудники уверяют, что маленьким деткам очень нравятся лягушки, черепахи, змеи.

– Мы держим в руках неядовитых змей – амурского или маисового полоза, королевского питона. Спрашиваем: какая, по-вашему, змея на ощупь – холодная, мокрая? И дети сами убеждаются, что она сухая, теплая, гладенькая, очень приятная. У родителей бывает больше паники, чем у их чад. А вот желтопузик – безногая ящерица. Наши юные гости знают, чем она отличается от змеи.

Иногда секция пополняется животными, которых приносят посетители. Так появилась в зоопарке самочка песца Пикша: она бежала по Измайловскому парку в ошейнике, видимо, потерялась.

– Вы не смотрите, что она сейчас не очень красивая! Ее шикарный мех, потерянный за лето, снова отрастет. А вот этот степной орел по кличке Степанида, между прочим, старше меня, ему 30 лет, – смеется Анна Спахова. – Куница –



«Мы так похожи!»

наверное, единственное выездное животное, которое показываем в клетке, потому что она плохо приручается. И она очень юркая, за ней не уследишь. Ежиков мы даем трогать только за спинку, а если подойти со стороны мордочки, они могут укусить. Этот ежик – альбинос.

Утят берем с однодневного возраста из отдела орнитологии. Вот сейчас выбираем, кто из них будет «работать». Черного кролика Уголька, который прижался к прутьям клетки, привезли из деревни.

Бойцовый гусь Мартин и индюк Индиана Джонс свободно гуляют по территории. Грозный Мартин постоянно издает громкие крики, слышные издали. И то сказать, им есть чем быть довольными: теперь им доверена более значительная роль – людей удивлять и здоровье им поправлять.



Азалия очень любит «работать» - общаться с детьми.

### ГЛАВНАЯ МИССИЯ

– С прошлого года зоопарк перешел на платное экскурсионное обслуживание, – рассказывает Е.Я. Мигунова. – Обзорная экскурсия стоит для группы 3 тысячи рублей. Плата за выездную лекцию – 5 тысяч рублей. Чтобы не пострадали социально незащищенные посетители, наша администрация нашла выход из положения. Коммерческий директор зоопарка Светлана Владимировна Акулова договорилась со спонсорами зоопарка, и те пошли навстречу. Теперь организация, допустим, инвалидов, присылает факс на имя коммерческого директора, и всё оплачивают спонсоры. В течение лета нам удалось провести 60-70 бесплатных экскурсий и лекций, в том числе для клиентов ЦСО, сирот, ребят из городских лагерей, ведь не самые состоятельные родители оставляют детей на лето в городе. Социальная деятельность – большая часть нашей работы. Мы считаем, что зоопарк должен быть территорией, доступной для всех. Стараемся, чтобы так и было.

Зоопарк должен приносить радость, чему-то учить, по-своему лечить и помогать интегрироваться в социум.

**Юлия ПОПОВА**

# ВЫХОД ИЗ ЖИЗНЕННОГО ЛАБИРИНТА

**На территории отделения «Дмитровское» Центра социальной адаптации «Люблино» состоялся благотворительный арт-фестиваль. На призыв проявить солидарность с бездомными людьми откликнулись многие известные художники уличного искусства.**

Любая творческая акция способна вызвать резонанс в обществе большой, нежели отстраненные разговоры о проблеме. Творчество – сфера бытия, позволяющая всем быть вместе, независимо от их социальной группы.

Арт-фестиваль организовала благотворительная организация помощи бездомным «Каритас» при поддержке Департамента социальной защиты населения города Москвы, предложив расписать 125-метровый забор, раскрывая в рисунках темы «выхода», «отсутствия и разрушения стен и преград», «расширения восприятия реальности», «единства через творчество».

Этот проект был призван помочь бездомным обрести надежду на новую жизнь.

Участники программы помощи бездомным «Каритас» вели творческие группы в отделении «Марфино», организовывали арт-фестивали, где выставляли картины бездомных людей. В отделении «Дмитровское» на Ижорской улице творческая фантазия людей, равнодушных к проблемам без-

домных, нашла себе новое приращение.

В прошлом году в Сахаровском центре бездомные представили выставку своих картин, а любой желающий из них мог пройти мастер-класс по рисованию.

За три дня фестиваля художники расукрасили невзрачный забор, отгораживающий учреждение социальной адаптации от остального мира, и безликий двор преобразился.

Среди приглашенных стрит-художников были Zoa, Ghandi, Андрей Целуйко - 310, LuBlue, Виктория Ломаско, Надя Плу, Станислав Суббота, Сергей де Рокамболь, Анна Николаева, Алесь Слабчук, Алесь Ветер, Катя Quel.

Постояльцы отделения подошли к художникам, интересовались техникой, разговаривали «за жизнь».

– Когда мы начинаем говорить языком искусства, то привлекаем к решению проблемы более широкий круг людей, – заметила руководитель проекта Служба помощи бездомным «Каритас» Марина Феликсовна Перминова.

Дворик отделения «Дмитровское», в котором проходил арт-фестиваль, по форме напоминает нос корабля. Это подсказало начальнику отдела социальной помощи бездомным гражданам Департамента социальной защиты населения города Москвы Андрею Владимировичу Пентюхову интересный образ-символ корабля толерантности.

– К нашим услугам краски, фломастеры, цветные мелки, которыми можно нарисовать и написать что душе угодно, – предложил Андрей



*В росписи «паруса корабля толерантности» принял участие А.В. Пентюхов*

Владимирович, принявший участие в росписи, – даже просто закрасить любимым цветом какой-то квадратик. Это будет вкладом каждого из нас в совместно «сотканный» парус корабля толерантности, который мы общими усилиями направим в нужную сторону.

Совсем недавно здесь была пустая, неприглядная территория. Голое место превратилось в своеобразный арт-объект, интересный для москвичей, и это убеждает в возможности сделать жизнь краше общими усилиями.

– Во многих рисунках бездомных прослеживается тема луча надежды, – размышляла над рисунками Марина Феликсовна Перминова. – Вот три картинки на евангельскую тему – добрый самаритянин, по-

Соучастие в творческом процессе способно помочь выйти на другой уровень жизненного лабиринта, на тот, что ближе к выходу из тупика. Даже из безвыходных ситуаций всегда есть выход, и если человек двигается, он его находит.

## СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ

могающий страждущим, перенесен в пространство Москвы. Есть сюжеты, в которых перекликаются Москва и Иерусалим. Тема бездомности и одиночества выражается по-разному. Поклонников граффити много повсюду. Есть на стене творчество жителя Индонезии, проездом оказавшегося в Москве, узнавшего о нашем арт-фестивале. Есть фрагменты, где живопись сочетается с аппликацией. Работающие с трафаретами сделали свои рисунки за 20 минут. Некоторые художники нашли нас ВКонтакте. Есть даже работы по эскизам художника-абстракциониста Ильи Кабакова. Всего представлено шесть видов стрит-арта. Произведения этого направления рождаются при совместности автора и зрителя. Зрители всегда соавторы для творцов стрит-арта. Устраивают даже фестивали заинтересованных зрителей. Существует культура заинтересованных зрителей.

Идея раскрасить забор возникла как инновационная форма работы. Взглядываясь в рисунки на стене-заборе, ловишь себя на мысли, что даже соучастие в творческом процессе способно помочь выйти на другой уровень жизненного лабиринта.

Художник-концептуалист Сергей Де Ракамболь предложил нарисовать перед окнами отделения социальной адаптации «Дмитровское»



*Участница концертной программы арт-фестиваля*

лабиринт как символ жизненного пути.

В лабиринте соблюдены размеры оригинала в соборе в Шартре во Франции.

– Всех приглашаю пройти этот лабиринт, вспомнить о своей жизни и попытаться найти выход из трудной ситуации, в которой вы сейчас оказались, – предложил Андрей Владимирович Пентюхов. – Кто-то идет-идет к цели и вдруг повернет не в ту сторону, оказавшись в тупике. Но даже из безвыходных ситуаций всегда есть выход, и если человек двигается, он его находит.

Здесь временно проживают около 60 бездомных, которым помогают восстановить документы, определиться с трудоустройством.

Сколько времени бездомный человек может провести в этих стенах? По этому поводу решение принимается в зависимости от каждого конкретного случая.

Бездомные годами словно ходят по кругу, точнее, по лабиринту, выбраться из которого не так-то просто. Вот, кажется, цель уже близка, однако приходится идти и идти дальше, и как бы не хотелось все бросить и остановиться, необходимо продолжать движение, чтобы выбраться. В таком месте для размышлений возникает ассоциация с Крестным путем в Иерусалиме. Двигаясь по лабиринту, вдруг осознаешь простейшую истину: из тупиковых ситуаций выход там же, где и вход. И тот, кто хочет найти выход, обязательно его найдет, тем более что есть люди, готовые ему в этом помочь.

**Екатерина СОКОЛОВА**  
*Фото автора*

### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Отделение Мобильной службы социальной помощи бездомным гражданам «Социальный патруль»  
**Тел.: 8 (495) 720-15-08,  
8 (903) 720-15-08**

